



Introducción Número Especial Narrativas para el Cambio

Recursos y Enfoques Multimodales para la Alfabetización y Justicia Climática en la Literatura Infantil y Juvenil

Lorraine Kerslake, Universidad de Alicante, Spain

María Encarnación Carrillo-García, Universidad de Murcia, Spain¹

Resumen

Este número especial, primer monográfico de *Climate Literacy in Education* publicado íntegramente en español, sitúa la alfabetización climática en el centro del debate educativo ante la emergencia ambiental global. Entendida como una crisis ecológica, social y ética que afecta de manera particular a las infancias y juventudes, la problemática climática exige enfoques transdisciplinarios que integren conocimiento científico, dimensiones emocionales, valores éticos y competencias narrativas. El volumen destaca el papel de la literatura infantil y juvenil y de las narrativas multimodales —álbumes ilustrados, cómics, cine, animación, videojuegos y entornos digitales— como espacios de imaginación ética y construcción de futuros más justos y sostenibles. Desde el contexto hispanohablante y en diálogo con perspectivas del Sur global, el monográfico reivindica saberes situados y una educación climática crítica, inclusiva y orientada a la acción.

Palabras clave

alfabetización climática, justicia climática, narrativas multimodales, literatura infantil y juvenil, educación climática

¹ Este número especial forma parte del proyecto de investigación “Integrating a Cinema-and Literature-Based Pedagogy of Multiliteracies in English Language Teaching in Primary, Secondary, and University Education (MULTILIT)”, referencia de la subvención PID2023-150243NB-I00, financiado por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER/UE.

Abstract

This special issue, the first monograph of *Climate Literacy in Education* published entirely in Spanish, places climate literacy at the center of educational debate in response to the global environmental emergency. Understood as an ecological, social, and ethical crisis that particularly affects children and youth, the climate crisis demands transdisciplinary approaches that integrate scientific knowledge with emotional dimensions, ethical values, and narrative competencies. The volume highlights the central role of children's and young adult literature and multimodal narratives—picturebooks, comics, film, animation, video games, and digital environments—as spaces for ethical imagination and the construction of more just and sustainable futures. From a Spanish-speaking perspective and in dialogue with Global South approaches, the issue foregrounds situated knowledges and advocates for a critical, inclusive, and action-oriented climate education.

Keywords

Climate literacy, climate justice, multimodal narratives, children's and young adult literature, climate education

Introducción

Somos la última generación que puede cambiar la evolución del cambio climático, y la primera que debe vivir con sus consecuencias.

–Ban Ki-moon, ex Secretario General de la ONU.

La emergencia climática global representa un reto urgente, complejo e ineludible. No se trata únicamente de una crisis ambiental, sino también de una crisis social, cultural y ética que pone en riesgo la estabilidad de los sistemas de vida del planeta, y con ello, los derechos fundamentales de las infancias y juventudes. Como ya ha señalado David W. Orr en *Earth In Mind* (2004), la crisis ecológica es inseparable de una crisis educativa y de valores. Fenómenos como las olas de calor, las inundaciones extremas y recientes DANAS, los incendios forestales, la subida del nivel del mar, la pérdida de biodiversidad o la degradación acelerada de los ecosistemas ya afectan a millones de niñas, niños y jóvenes en todo el mundo. La crisis climática es, por tanto, también una crisis de los derechos de la niñez y de la justicia ambiental (Clayton et al, 2017; UNICEF, 2021).

Frente a esta realidad, se hace imprescindible desarrollar estrategias educativas que promuevan una alfabetización climática amplia y transformadora, capaz de trascender los enfoques meramente informativos o tecnocientíficos. Siguiendo a Marek Oziewicz, especialmente en *Justice in Young Adult Speculative Fiction* (2015) y *Climate Change, Narratives, and Cultural Literacy* (2023), entendemos la alfabetización climática como un enfoque transdisciplinar que integra el conocimiento científico con dimensiones emocionales, valores éticos, competencias narrativas y compromiso social, orientados a imaginar y construir futuros más justos, sostenibles y habitables. Desde esta perspectiva, la educación climática no solo transmite datos, sino que fomenta marcos interpretativos, imaginarios culturales y capacidades éticas para vivir en un planeta cambiante. Esta alfabetización puede y debe enseñarse en todas las etapas educativas y disciplinas, desde una perspectiva crítica, situada y esperanzadora, en línea con las propuestas de educación ecológica formuladas por Orr en *Hope Is an Imperative* (2011) y por Stephen Sterling en *Sustainable Education* (2001) entre otros.

En este contexto, las historias y narrativas multimodales —a través de la literatura, la imagen, el sonido, el cine, la animación, el juego o los entornos digitales— desempeñan un papel central en la alfabetización climática. Como sostiene Oziewicz en *Justice in Young Adult Speculative Fiction*, las narrativas especulativas y climáticas funcionan como espacios de ensayo ético y de imaginación política para pensar futuros planetarios alternativos. La literatura infantil y juvenil, los álbumes ilustrados, los cómics, la poesía visual, los videojuegos y las producciones audiovisuales ofrecen herramientas pedagógicas especialmente poderosas para cultivar el pensamiento crítico, la empatía ecológica y la resiliencia emocional. Tal como argumenta Greg Garrard en *Ecocriticism* (2012), estos lenguajes permiten conectar emoción, cultura y ecología, facilitando una comprensión profunda de la crisis ambiental que va más allá de los datos y las estadísticas, especialmente entre los públicos más jóvenes.

Este número especial —el primero de *Climate Literacy in Education* a dimensiones curriculares, lingüísticas, culturales y geográficas, y ampliando las perspectivas desde el Sur global. En este sentido, el monográfico dialoga con planteamientos que reivindican la pluralidad de saberes y epistemologías situadas, como los desarrollados por Boaventura de Sousa Santos en *Epistemologies of the South* (2014), y subraya la importancia de valorar contextos pedagógicos diversos y saberes locales en la educación climática contemporánea.

Queremos agradecer a la artista *Monniponi*, autora de la portada artística de este número especial, por su valiosa contribución. Licenciada en Humanidades por la Universidad de Cádiz y dedicada desde hace más de una década a la ilustración infantil, su trabajo se caracteriza por una sensibilidad artística vinculada a la naturaleza, los animales

y el imaginario infantil. La ilustración que acompaña este volumen sintetiza visualmente el espíritu del monográfico al contraponer un presente degradado con la capacidad transformadora de la imaginación infantil, transmitiendo un mensaje de esperanza, cambio y responsabilidad intergeneracional.

Con el fin de ofrecer un recorrido que lleve al lector de la reflexión conceptual al análisis literario y, finalmente, a experiencias de aula y proyectos interculturales, hemos organizado los artículos en bloques temáticos que van de lo conceptual a lo práctico y afectivo:

1. Alfabetización climática desde la literatura y la ecocrítica

Este bloque introduce el desafío de enseñar la complejidad climática de manera crítica y esperanzadora, estableciendo la base conceptual sobre la que se apoyan los demás artículos. Explora cómo la literatura infantil, juvenil y gráfica, así como enfoques históricos y ecofeministas, abordan la relación entre humanos y naturaleza, activismo y justicia ambiental. Los textos seleccionados muestran cómo se puede analizar críticamente los relatos para fomentar empatía, reflexión ética y comprensión de la crisis climática.

Noelia Llamas López e Isabel Jerez Martínez en su artículo “Propuesta multimodal para promover la reflexión climática a partir de la literatura infantil en Educación Primaria”, aborda la problemática del mar de plástico mediante un álbum ilustrado que articula recursos diversos para promover el pensamiento crítico y la conciencia sobre la justicia climática en el aula de Primaria.

Por su parte, Manel Barjacoba, en “Narrar la emergencia medioambiental: una lectura ecocrítica de *Sunakay*”, analiza cómo este álbum ilustrado refleja la emergencia medioambiental como una realidad irreversible, fomentando la empatía, el sacrificio y la reflexión crítica sobre el consumismo. Gabriela Hernández Valderrama, en “Enseñar la complejidad climática”, complementa esta perspectiva al mostrar cómo ciertos relatos fragmentarios como *La reserva del puma* entrenan al alumnado en el pensamiento sistémico necesario para comprender la crisis climática desde una óptica integral.

Asimismo, Miguel Rodríguez García, en “*Teko* o la fábula alpinista”, interpreta los libros de *Teko* como fábulas modernas que combinan enseñanza infantil y divulgación zoológica, promoviendo un acercamiento amable a la naturaleza y prácticas responsables.

José Manuel Pedrosa, en “‘Idolatrías extirpadas’ y ecomitologías ‘aniquiladas’ en la colonia española de Filipinas (ca. 1800)” propone una lectura decolonial y ecocrítica de las prácticas coloniales en Filipinas, destacando el valor de los saberes locales y las

tradiciones ecológicas como recursos para la alfabetización climática y la justicia ambiental.

Finalmente, Patricia Orozco, en “Releer escritoras valencianas del siglo XX con gafas ecofeministas. Propuesta didáctica para 1.º de Bachillerato”, combina análisis literario y ecofeminismo para fomentar la reflexión sobre sostenibilidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible, integrando lectura, escritura y análisis crítico en el aula.

2. Experiencias pedagógicas y talleres creativos

Se presentan experiencias concretas de aula y talleres creativos que integran narrativas, imágenes y actividades multimodales. Este bloque se centra en estrategias para enseñar el cambio climático de manera lúdica, culturalmente situada y comprometida con la sostenibilidad, desde la Educación Primaria hasta la secundaria.

Álvaro-Francisco Morote, en “‘13, Rue del Percebe’ como recurso narrativo y visual para enseñar fenómenos climáticos”, propone el uso del cómic como herramienta educativa para enseñar fenómenos climáticos y extremos desde una perspectiva crítica, fomentando la creatividad y el pensamiento socio-territorial.

Carmen Valero, en “Taller creativo: El chopo cabecero” describe un taller artístico en Portalrubio (Teruel) que conecta a niños y jóvenes con el entorno natural mediante actividades lúdicas y educativas centradas en el chopo cabecero, combinando aprendizaje, arte y conciencia ambiental.

Nuria Mina Riera, en “Alfabetización climática en la novela gráfica juvenil *¡Salvemos el bosque!*, de Nora Dåsnes”, examina cómo la novela gráfica promueve activismo climático y sentido de lugar, integrando relaciones intergeneracionales y propuestas pedagógicas que fomentan la alfabetización y la acción ambiental entre preadolescentes.

3. Experiencias internacionales y proyectos multimodales

En este bloque se incluyen proyectos educativos en contextos interculturales, mostrando cómo la alfabetización climática puede conectar comunidades, y fomentar el diálogo entre países del Norte industrializado y del Sur global -es decir, los países en desarrollo-, integrando además diversas formas de narración y estrategias de aprendizaje.

Emelin Quevedo Márquez, en “De las hojas del plátano a las bolsas de plástico: cambios en la confección de los disfraces tradicionales del carnaval de Cotuí y su relación con la alfabetización climática en República Dominicana”, analiza cómo la transformación de los materiales tradicionales hacia insumos sintéticos refleja problemáticas ambientales, conectando cultura, tradición y alfabetización climática.

Alicia de Miguel Sanz Fernández, en “El programa *For Us, No Planet B!*” como experiencia intercultural de alfabetización climática”, presenta un proyecto educativo multimodal en Perú que promueve comprensión crítica del cambio climático mediante actividades audiovisuales y participativas, fortaleciendo el diálogo intercultural en la educación ambiental.

4. Testimonio y memoria afectiva

El número cierra con una reflexión sobre la importancia de la narrativa como herramienta de conexión afectiva y de motivación para la acción. En este sentido, M.^a Pilar Panero García, en “La palabra como retoño. Notas sobre *Sierra quemada. Relatos sobre los sentimientos calcinados de la Sierra de la Culebra, Semuret (2025)*”, aborda los recientes incendios forestales en Zamora a través de relatos, poemas, e ilustraciones que vinculan la memoria colectiva, la solidaridad y la resiliencia frente a los desastres naturales, mostrando cómo la dimensión emocional puede motivar la acción frente a la adversidad.

Conclusión: la educación frente a la crisis climática

La educación constituye una herramienta clave para enfrentar la crisis climática. Formar a niños, niñas y jóvenes en pensamiento crítico, alfabetización climática y valores éticos no solo les permite comprender los fenómenos ambientales, sino también actuar de manera responsable y creativa en sus comunidades. La literatura, las narrativas multimodales y los proyectos pedagógicos presentados en este número demuestran cómo la educación puede transformar la percepción del cambio climático, cultivar empatía ecológica y promover futuros más justos, sostenibles y resilientes. La alfabetización climática no es una opción: es una necesidad urgente para preparar a las nuevas generaciones a vivir con los desafíos de su tiempo.

Referencias

- Garrard, G. (2012). *Ecocriticism*. Routledge.
- Orr, D. W. (2004). *Earth in Mind: On Education, Environment, and the Human Prospect*. Island Press.
- Orr, D. W. (2011). *Hope Is an Imperative: The Essential David Orr*. Island Press.
- Oziewicz, M. (2015). *Justice in Young Adult Speculative Fiction: A Cognitive Reading*. Routledge.
- Oziewicz, M. (2023). *Climate Change, Narratives, and Cultural Literacy*. Routledge.
- Santos, B. d. S. (2014). *Epistemologies of the South: Justice Against Epistemicide*. Routledge.
- Sterling, S. (2001). *Sustainable Education: Re-visioning Learning and Change*. Green Books.