

El programa *For Us, No Planet B!* como experiencia intercultural de alfa- betización climática

Estudio de caso de un proyecto educativo multi- modal en el Centro Cultural de España en Perú

Alicia de Miguelsanz, Universidad de Valladolid, Spain

Resumen

Este ensayo crítico busca visibilizar propuestas metodológicas de alfabetización climática desarrolladas desde otros contextos pedagógicos. En este caso, nos centraremos en el proyecto cultural *For Us, No Planet B!* del Centro Cultural de España en Perú, un programa audiovisual que promueve la comprensión crítica del cambio climático en niños de 9 a 12 años. El objetivo de este artículo es promover un diálogo crítico sobre el flujo tradicional del conocimiento ambiental intercultural entre el Norte y el Sur global, a partir de proyectos educativos implementados por la cooperación al desarrollo del Estado español.

Palabras clave

Alfabetización climática, diálogo Norte-Sur, prácticas narrativas multimodales, centro cultural, cooperación internacional para el desarrollo sostenible

Abstract

This critical essay seeks to highlight methodological approaches to climate literacy developed in other pedagogical contexts. In this case, we focus on the cultural project *For Us, No Planet B!* from the Cultural Center of Spain in Peru, an audiovisual program that promotes a critical understanding of climate change among children aged 9 to 12. The aim of this article is to foster a critical dialogue about the traditional flow of intercultural environmental knowledge between the Global North and the Global South, based on educational projects implemented through the development cooperation of the Spanish state.

Keywords

Climate literacy, North-South dialogue, multimodal narrative practices, cultural center, international cooperation for sustainable development

Introducción

“Cuando rechazamos el relato único, cuando comprendemos que nunca existe una única historia sobre ningún lugar, recuperamos una especie de paraíso” (Adichie, 2018, p. 11). Narrar desde una pluralidad de voces abre nuevas formas de comprender los desafíos colectivos. Desde esta perspectiva, cabe preguntarse: ¿de qué manera puede la narración funcionar como herramienta pedagógica para afrontar la crisis climática? ¿Pueden el Norte y el Sur global compartir historias que permitan imaginar horizontes comunes de justicia climática? Desde un marco teórico crítico, América Latina aparece marcada por la herencia de la colonización, aún presente en sus estructuras educativas, económicas y culturales (Walsh, 2013). Estas acciones pedagógicas se presentan, con frecuencia, como iniciativas aisladas, apolíticas y basadas en saberes racionales que han marginado cosmovisiones y conocimientos ancestrales (Barreto-Cardenas, 2025).

En este contexto, la educación ambiental e intercultural se convierte en una herramienta clave para comprender la dimensión cultural de los procesos de enseñanza-aprendizaje vinculados al cambio climático (Vega, 2009). Se propone un modelo educativo de carácter holístico, anclado en los territorios y en prácticas situadas dentro de los ecosistemas habitados (Corbetta, 2021).

En este sentido, los centros culturales de cooperación internacional se configuran como aliados estratégicos. Como indica Alfons Martinell (2019), en el II Plan Director 2005-2008, uno de los pilares de la Estrategia de Cultura y Desarrollo (2007) es precisamente la relación entre educación y cultura como motor de desarrollo. Sus programas educativos incorporan metodologías artísticas en espacios ciudadanos, donde el público infantojuvenil entra en contacto con realidades diversas fuera del aula y experimenta procesos de aprendizaje desde enfoques interculturales.

En el ámbito de la alfabetización climática, la narración audiovisual permite articular experiencias locales, saberes situados y problemáticas globales. De este modo, contar y escuchar historias se convierte en una forma de intervención crítica frente a la crisis ecológica.

A este pensamiento-lenguaje se suma hoy el lenguaje de los medios de comunicación (Manovich, 2001), donde lo audiovisual interviene en los modos de producción de sentido y desplaza progresivamente el predominio de lo estrictamente literario. Pese a las críticas sobre los posibles efectos de estos formatos, la alfabetización audiovisual se configura como un elemento clave en los procesos emancipadores del sujeto pedagógico (García-Vera, 2007).

Metodología

Este trabajo analiza los programas educativos de la red de centros culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Entre sus dieciséis centros en África, América Latina y el Caribe, se ha seleccionado el Centro Cultural de España en Lima (Perú) por su singular contexto socioambiental (Aponte & Valdivia, 2012). El análisis se centra en propuestas de alfabetización climática dirigidas al público infantojuvenil que empleen metodologías narrativas multimodales durante el periodo 2024–2025. A partir de estos criterios, se ha seleccionado el programa de talleres y creación audiovisual *For Us, No Planet B!*, basado en una pedagogía participativa que utiliza la narración como herramienta de alfabetización climática (Centro Cultural de España en Lima, 2024, 2025).

La narración audiovisual como herramienta intercultural

Del 14 de septiembre al 30 de noviembre de 2024, dieciséis niños de entre 9 y 12 años participaron en el programa audiovisual *For Us, No Planet B!*, organizado por la Fundación Prix Jeunesse —organización internacional dedicada a la promoción de contenidos audiovisuales para la infancia y la juventud—y Alharaca Films—organización peruana que promueve prácticas sostenibles desde el cine, la educación y la cultura—en colaboración con el Centro Cultural de España en Lima.

El objetivo de este proyecto es promover el cuidado del medio ambiente y la defensa de los derechos humanos, a través de la elaboración de cortometrajes y piezas digitales sobre sus propias experiencias personales. El relato textual trasciende así el soporte escrito y se convierte en un relato climático grabado, difundido y compartido.

El enfoque pedagógico propuesto se articula desde una perspectiva constructivista apoyada en una metodología multidimensional: la alfabetización climática, la alfabetización audiovisual y la alfabetización mediática. En este marco, la creación audiovisual se configura como una práctica de alfabetización climática que no se limita a la adquisición de conocimientos sobre el cambio climático, sino que promueve la toma de palabra, la apropiación de los lenguajes mediáticos y la intervención simbólica en el espacio público.

Además de las ocho competencias propuestas por la UNESCO en consonancia con la Agenda 2030 (Morote, 2023), se hace hincapié en la competencia existencial formulada por Edgar Morín, cuya relevancia, según subraya la investigadora María Ángeles Murga-Menoyo (2021), sirve para complementar el modelo educativo institucional del Antropoceno.

Para generar un impacto educativo significativo, el educando debe comprenderse desde su propio proceso de conocimiento y desde la búsqueda de sentido. Cuando las iniciativas docentes se limitan a enumerar factores, características y efectos ambientales o se reducen a actividades desvinculadas del horizonte ontológico del alumnado, el alcance transformador de las propuestas se ve notablemente restringido.

Esta concepción entronca con la pedagogía crítica de Paulo Freire, para quien la educación solo adquiere sentido transformador cuando fomenta la expresión y la participación de los sujetos en la construcción de significados (Freire, 1984). En este sentido, la expresión del individuo dota de autonomía al niño y lo configura como sujeto activo del cambio. El proceso de concienciación no se concibe como una recepción pasiva de contenidos, sino como una construcción que debe repercutir en el desarrollo personal y colectivo de los participantes.

De la misma manera, la comunidad constituye un eslabón crucial dentro de estas propuestas educativas, tal como se evidencia en la localización de las actividades que conforman el proyecto. La actividad no solo habita el propio centro cultural, sino también en el barrio Parque Washington, así como en el hogar y la escuela.

Se hace hincapié en que lo audiovisual funcione no solo como recurso pedagógico, sino también como canal de comunicación pública. Según este programa, las narrativas audiovisuales creadas en los talleres no deben quedar circunscritas al espacio educativo, sino que han de ser comunicadas, difundidas y compartidas con la comunidad para transformar la producción simbólica en una práctica social con potencial crítico. De este modo, el acto creativo trasciende la dimensión individual y se convierte en una acción colectiva que permite visibilizar problemáticas ambientales locales, generar debate y articular formas de reivindicación social.

Conclusiones

De esta manera, el valor de estos centros culturales reside en su capacidad de diálogo intercultural. El Centro Cultural de España en Perú sirve de ejemplo para comprender su labor hacia la alfabetización climática a través de narrativas multimodales. Como hemos comprobado con el proyecto *For Us, No Planet B!*, la alfabetización climática y la alfabetización audiovisual no se conciben como elementos aislados, sino como herramientas educativas interrelacionadas. Si como especie humana anhelamos transformaciones reales, es indispensable incluir una mirada pedagógica ambiental crítica asentada en una visión holística de los conocimientos.

Referencias

- Adichie, C. N. (2018). *El peligro de la historia única*. Penguin Random House.
- Alharaca Films [@alharacafilms]. (s. f.). *Publicaciones* [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 9 de febrero de 2026, de <https://www.instagram.com/alharacafilms/>
- Aponte, H., & Valdivia, E. (2012). La educación ambiental en el Perú: Contexto y retos en el siglo XXI. *Desde el Sur: Revista de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Científica del Sur*, 4(1), 130–141. <https://doi.org/10.21142/DES-401-2012-130-141>
- Barreto-Cárdenas, J. W. (2025). Decolonialidad de la educación ambiental en la escuela desde las pedagogías críticas: Un imperativo categórico para América Latina. *Sisyphus: Journal of Education*, 13(1), 116–132. <https://doi.org/10.25749/sis.38199>
- Centro Cultural de España en Lima. (2024). *For Us, No Planet B! Seleccionados* [Documento de programación]. <https://ccelima.aecid.es/-/for-us-no-planet-b-seleccionados>
- Centro Cultural de España en Lima. (2025). *Agenda cultural febrero 2025* [Folleto]. <https://ccelima.aecid.es>
- Corbetta, S. (2021). Educación ambiental y educación intercultural: Hacia una construcción de puentes desde un pensamiento ambiental y latinoamericano. *Gestión y Ambiente*, 24(1), 107–130. <https://doi.org/10.15446/ga.v24nsupl1.91903>
- Freire, P. (1984). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI Editores.
- García-Vera, A. B. (2007). Alfabetización tecnológica multimodal e intercultural. *Revista de Educación*, 343, 589–600.
- Manovich, L. (2001). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Ediciones Paidós.
- Martinell Sempere, A. (2019). Cultura es desarrollo en la cooperación cultural española. *Revista Española de Desarrollo y Cooperación*, 44, 123–133.
- Morote, Á., & Olcina, J. (2022). Cambio climático y educación: Una revisión de la documentación oficial. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 69(1), 107–134. <https://doi.org/10.5565/rev/dag.749>
- Murga-Menoyo, M. A. (2021). La educación en el Antropoceno: Posibilismo versus utopía. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 33(2), 107–128. <https://doi.org/10.14201/teri.25375>
- Prix Jeunesse. (2023, 26 de abril). *For Us, No Planet B! – International Producers Brainstorm Programme Formats*. <https://prixjeunesse.de/2023/04/26/for-us-no-planet-b/>

- Vega, P., Freitas, M., Álvarez, P., & Fleuri, R. (2009). Educación ambiental e intercultural para la sostenibilidad: Fundamentos y praxis. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 14(44), 25–38.
- Walsh, C. (Ed.). (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir* (Tomo I). Ediciones Abya-Yala.