



Especies Lázaro y narrativa rizomática: el reto de enseñar la complejidad de la emergencia climática

Reflexión pedagógica a partir de “La reserva del puma” de Edmundo Paz Soldán

Gabriela Hernández-Valderrama, Universidad de Alcalá, Spain

Resumen

La saturación de imágenes catastróficas en la cultura contemporánea presenta un desafío para la alfabetización climática en la medida en que dificulta trascender la retórica paralizante del colapso y fomentar un pensamiento sistémico y esperanzador. Este artículo aborda el potencial de obras de estructura narrativa rizomática, como el cuento «La reserva del puma», para fomentar en el alumnado la capacidad de comprender la realidad como producto de la interrelación de los elementos que la componen, y no como suma de partes aisladas. Su carácter rizomático entrelaza líneas heterogéneas (ecológicas, policiales, históricas, digitales) a través de las cuales se presenta la complejidad socioecológica de la selva amazónica y, en este proceso, exige del lector una actitud activa para desarrollar el pensamiento en red necesario, primero, para comprender el relato mismo y, después, para trasladar esa competencia interpretativa a la comprensión de la crisis ecosocial y de sus complejas implicaciones en términos de justicia climática.

Palabras clave

pensamiento sistémico, literatura Latinoamericana, justicia climática, Edmundo Paz Soldán.

Abstract

The saturation of catastrophic imagery in contemporary culture poses a challenge to climate literacy insofar as it hinders efforts to move beyond the paralyzing rhetoric of collapse and to foster hopeful thinking. This article examines the pedagogical potential of works with rhizomatic narrative structures, such as the short story “La reserva del puma,” to cultivate in students the capacity to understand reality as the product of the interrelation among its elements rather than as a mere aggregation of isolated parts. Its rhizomatic structure intertwines heterogeneous lines (ecological, detective, historical,

digital) through which the socioecological complexity of the Amazon rainforest is rendered visible and, in this process, requires an active reading stance to develop the networked thinking necessary, first, to comprehend the narrative itself and, subsequently, to transfer this interpretive competence to the understanding of the ecosocial crisis and its complex implications in terms of climate justice.

Keywords

systems thinking, Latin American contemporary literature, climate justice, Edmundo Paz Soldán

Introducción

La profecía apocalíptica más aceptada de nuestro tiempo anuncia la aniquilación de la naturaleza a manos del modelo económico productivista que sustenta el capitalismo contemporáneo. Paradójicamente, mientras nos preparamos para encender las velas de su funeral, la biósfera está más viva que nunca en el imaginario contemporáneo, nutrido por las imágenes de devastación ambiental que circulan en los medios de comunicación y en la producción cultural (Nouzeilles, 2002). Frente a este escenario, la alfabetización climática enfrenta el reto pedagógico de trascender el catastrofismo paralizante para cultivar en las nuevas generaciones un pensamiento sistémico y ético, desde el cual se perciba la realidad como producto de la interrelación compleja de los elementos que la componen y no como suma de partes aisladas. De cara a satisfacer esta necesidad pedagógica, vale la pena observar las obras narrativas de autores contemporáneos que desafían los límites de los géneros tradicionales para señalar formas de intervenir el presente. Las obras que se inscriben en el giro planetario (Noguerol, 2025) tienen el potencial de producir una reflexión profunda sobre la crisis climática, al señalar formas alternativas de abordar los desafíos más allá del catastrofismo. Tal es el caso del cuento "La reserva del puma" (2025) del autor boliviano Edmundo Paz-Soldán, que propone una concepción profunda del tiempo en la que se privilegian las transformaciones de la biósfera a escala geológica, desplazando las temporalidades subjetivas de los personajes, en un intento por "probar la insignificancia de la aparición del hombre frente a la vida global del planeta" (pp. 49).

Rizoma y cognición

Las narrativas rizomáticas (Deleuze y Guattari, 1988) podrían entenderse como un mapa en el que la historia se expande a través tramas ramificadas que pueden generar conexiones entre sí. Siguiendo este principio, «La reserva del puma» articula 43 fragmentos donde se desarrollan simultáneamente historias que exploran la reaparición de especies extintas, la contaminación ambiental, las mutaciones en la biósfera y las heridas históricas

del colonialismo. Estos hilos se intercalan con fragmentos dedicados a las investigaciones para esclarecer la desaparición de dos turistas danesas en una reserva de la Amazonía boliviana. Así, la interdependencia conflictiva en un territorio marcado por la conservación y la explotación se configura como uno de los núcleos temáticos del cuento. Este ejercicio cognitivo implica adoptar una posición desde la cual es posible percibir el conjunto de las tramas como un sistema interrelacionado y, al mismo tiempo, detenerse en nodos específicos para observar cómo cada línea incide en las demás. De este modo, la comprensión de los acontecimientos en la reserva es se construye a partir de la interacción dinámica entre las distintas tramas narrativas.

En este sentido, el valor pedagógico del cuento radica en su manera de activar el pensamiento en red a partir de sus nodos de conexión obligada: el lector no puede comprender la inquietud que genera el árbol estrangulador sin vincular su descripción botánica como parásito (frag. 3) con su uso metafórico para describir la relación de dominación que el hacendado ejercía sobre los campesinos (frag. 11) y, a su vez, con la mitificación de esta planta como posible agente de muerte en el podcast de Nekane (frags. 18, 20). Tal arquitectura narrativa fomenta una destreza clave en la alfabetización climática: la capacidad de desplazar el razonamiento más allá del pensamiento lineal y antropocéntrico hacia uno rizomático y de connotación planetaria. El relato no está anclado únicamente en las decisiones humanas, sino que se expande al modo de un rizoma para abarcar voluntades no-humanas como la de un puma que se reproduce (frag. 31), una semilla que viaja por el viento (frag. 31), la agencia de una bacteria que mata a los árboles de castaño (frag. 33) o la de un algoritmo que genera mitos digitales (frag. 21). De este modo, el cuento permite abordar el desafío cognitivo central de la alfabetización climática: integrar variables múltiples, agentes diversos y escalas temporales contrapuestas en una red sin centro fijo, fomentando el pensamiento en red y la aceptación de lo incierto.

Hacia una conciencia multiespecie

El pensamiento ecológico que atraviesa el cuento se articula en diversos nodos de los que, al menos tres, remiten una conciencia planetaria y multiespecie al abordar el resurgimiento de la vida y su mutación irreversible. El primer nodo corresponde a la reserva misma, ubicada en algún punto de la Amazonía boliviana y creada para proteger el hábitat del puma, declarado en peligro de extinción y cuya población se ha recuperado bajo protección. Aunque fue decretada como reserva dedicada al felino, el entorno protegido ha posibilitado que otras especies experimenten una recuperación significativa. Este aspecto en particular resalta la irrenunciable interconexión entre las especies, de

ahí que el triunfo de una de ellas en particular requiera de una biósfera diversa. Por ello, aunque la reserva lleve el nombre del puma, en el relato adquieren mayor relevancia otras especies como el árbol de caoba o las múltiples variedades de insectos, peces, monos y aves. Esta perspectiva desplaza las lecturas simplificadoras del colapso y propone entender la historia terrestre como una sucesión de desapariciones y resurgimientos, en la que la humanidad no está exenta de desaparecer si las especies que sostienen sus sistemas ecológicos, como en el caso del puma, desaparecieran.

El segundo nodo es el memorial “El comienzo del paraíso” (frag. 6) en el que los visitantes escriben en pizarras digitales anécdotas relacionadas con especies que se creían desaparecidas, pero que han vuelto a surgir alrededor del mundo. Se trata de un monumento desmaterializado que pone el énfasis en la conservación y restauración ecológica, en un intento por desmarcarse del pesimismo al que están asociadas comúnmente las causas ambientalistas. Los diversos relatos de especies desextinguidas o especies lázaro, son presentadas como gránulos de esperanza que demandan una reconfiguración de los modos tradicionales de pensar la extinción. Así, la aparición de la libélula emperador (frag. 7), las luciérnagas (frag. 8) o el topo dorado ciego (frag. 9) desafían la narrativa de la extinción como punto final. Por lo tanto, el memorial funciona como un archivo de estas reapariciones, en el que se celebra la resiliencia de la vida misma que resurge, a veces de manera espontánea, a veces de la mano de la voluntad humana.

En un tercer nodo se encuentran los árboles sintéticos que surgieron en las zonas de la reserva aledañas al vertedero de una empresa maderera. Se dice que allí un 17% de los árboles contienen microplásticos que absorbieron en sus raíces y que en un futuro los contendrán la totalidad de las especies (frag. 12, 26). Este punto permite abordar la dimensión de la agencia planetaria que remite a la capacidad de la materia y de los ecosistemas para incorporar y transformar la perturbación humana de maneras inesperadas. Cabe notar que esta mutación se narra como proceso de hibridación biosférica y no como una tragedia de destrucción. Es decir, los árboles no mueren por la toxicidad del entorno, sino que se transforman para integrar el microplástico en su ciclo vital. Este fenómeno presenta una temporalidad distinta: la del futuro alterado e irreversible del Antropoceno y las transformaciones que están ocurriendo en la forma como la vida se sostiene en el planeta.

Ahora bien, vale la pena detenerse en la figura del árbol estrangulador como metáfora para entender el concepto de justicia climática. Se trata de una especie vegetal que se enreda alrededor de otro árbol, su anfitrión, al que termina por asfixiar completamente (frag. 3). Párrafos más adelante, este carácter parasitario del árbol es proyectado sobre el dominio humano, cuando se refiere la historia de un hacendado a quien apodaban el estrangulador porque oprimía a los campesinos y cuya muerte violenta se

sugiere como un acto de retaliación casi ecológica. De modo figurativo, se establece un paralelo entre la relación parásito-huésped y la relación hacendado-campesino, mostrando cómo ciertas formas de explotación económica son ecológicamente predatorias. Esta metáfora se expande hacia el terreno de lo digital cuando, en su podcast, Nekane transforma al árbol en un pulpo vegetal asesino (frags. 20, 22). Ahora bien, que esa leyenda se viralizara señala la manera cómo los medios pueden distorsionar los problemas ecológicos, desplazando la atención de causas sistémicas —como el vertedero y la desigualdad— hacia un chivo expiatorio fantástico. No obstante, la investigación rigurosa de la periodista danesa (frags. 24-30) y la teoría forense del criminólogo (frags. 37-38) actúan como contrapesos que entran a disputarse la versión oficial del suceso, con lo cual se evidencia que la lucha por la verdad ecológica es también una lucha narrativa.

En un sentido global, el cuento de Paz-Soldán entrelaza diversas tramas para mostrar que la crisis climática no es un fenómeno abstracto, sino la acumulación material de historias de despojo. El vertedero (frag. 1) resulta de una cadena de tala ilegal, corrupción y falta de regulación estatal. Los huesos de una anciana y un bebé encontrados junto a los de las turistas (frags. 14, 37) recuerdan que la violencia ambiental recae primero sobre los más vulnerables. De este modo, al converger biología, historial de explotación, contaminación y relato digital en un mismo espacio, el cuento enseña que la justicia climática exige leer el paisaje como un palimpsesto de tensiones, heridas y resistencias, donde lo ecológico y lo social son inseparables. Esta es la lección más profunda para el lector: no se puede salvar el hábitat del puma sin abordar las heridas históricas y las inequidades presentes que lo configuran. Concretamente, el relato sitúa la reflexión climática en la selva amazónica, un territorio marcado por el legado colonial extractivista, donde los conflictos por la tierra y sus recursos, las disputas culturales y la tensión entre conservación y supervivencia comunitaria han tejido una realidad conflictuada.

Propuesta pedagógica

Esta propuesta está dirigida a los últimos cursos de educación secundaria o a los primeros cursos universitarios, donde el alumnado ya dispone de herramientas básicas de análisis textual y reflexión crítica. Los objetivos son desarrollar el pensamiento sistémico mediante la comprensión de las interdependencias ecológicas y temporales implicadas en la noción de “resurrección” biológica y, por otro, fomentar una conciencia multiespecie que desplace el antropocentrismo habitual en los discursos sobre la crisis climática. Asimismo, la escritura desde una perspectiva no humana favorece la empatía ecológica y la internalización de temporalidades no lineales, permitiendo trasladar al ámbito reflexivo del alumnado la lógica rizomática que estructura el relato.

La actividad comienza con una lectura guiada del cuento y por un breve trabajo colectivo de identificación y análisis de sus principales nodos narrativos, con el fin de reconocer las distintas líneas ecológicas, históricas y políticas que se entrelazan en el relato. A partir de este trabajo previo, e inspirados en los fragmentos del memorial, se puede invitar a los estudiantes a investigar un caso de especie Lázaro y redactar una entrada para añadirla al memorial mencionado en el cuento; en esta ocasión, la entrada deberá estar escrita desde la perspectiva de esa especie.

A modo de cierre

Frente a narrativas catastrofistas que pueden conducir a la parálisis, “La reserva del Puma” encarna un modelo de esperanza activa y crítica que reside en el propio acto de tejer, mediante la literatura, una representación más fiel, compleja e interconectada de la vida en el Antropoceno. La estructura rizomática entrena al lector en el pensamiento sistémico para explorar de manera crítica algunos de los nodos en los que se interseca la justicia social, la agencia no-humana y la transformación ecológica. Así, este relato contribuye a fomentar en los estudiantes una conciencia ambiental planetaria que les permita percibirse como parte de un entorno cambiante, altamente adaptativo y no solo como víctima del accionar humano.

Referencias

- Deleuze, G. y Guattari, F. (1988). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos.
- Noguerol Jiménez, F. (2025). *De la Tierra a la tierra: Giro planetario y miradas geológicas en el antropoceno*. En J. Montoya Juárez & N. Moraes Mena (Eds.), *Literatura y antropoceno: Imaginarios ecosociales en España y América Latina en el siglo XXI* Granada: Editorial Comares. (pp. 143–157).
- Nouzeilles, G. (2002) *La naturaleza en disputa*. Paidós.
- Paz Soldán, E. (2025), “La reserva del puma”, en *El comienzo del paraíso*. Almadía.