



# Propuesta multimodal para promover la reflexión climática a partir de la literatura infantil en Educación Primaria

Noelia Llamas López, *Universidad de Murcia, Spain*  
Isabel Jerez Martínez, *Universidad de Murcia, Spain*

## Resumen

Este artículo aborda el problema climático del mar de plástico para la fauna marina a través de una propuesta multimodal en el aula de Educación Primaria, empleando como eje vertebrador un álbum ilustrado. Se pretende que su implementación en el aula promueva el pensamiento crítico de los estudiantes acerca de este fenómeno que, si bien afecta en la realidad a la biodiversidad marina, también lo hace a las protagonistas del relato en el mundo narrativo ficticio en el que se busca envolver a los discentes. Además, los diversos recursos con los que se vincula la obra para enriquecer el proceso reflexivo del alumnado favorecen el desarrollo en el mismo de un sentido de justicia climática para frenar las consecuencias que acarrea la citada problemática.

## Palabras clave

comprensión, contaminación del agua, literatura, pensamiento crítico

## Abstract

This article addresses the climate problem of the sea of plastic for marine fauna through a multimodal proposal in primary school classrooms, using as framework a picturebook. The aim is that its implementation in the classroom will promote critical thinking among students about this phenomenon. Although it affects marine biodiversity in reality, it is also a problem for the main characters of the story in the fictional narrative world in which the learners are immersed. In addition, the different resources linked to the work to enrich the students' reflective process encourage the development of a sense of climate justice to mitigate the consequences of this problem.

## Keywords

Marine pollution, comprehension, literature, critical thinking

### Introducción: Emergencia climática ante la pérdida de especies marinas: el mar de plástico

El plástico procedente de procesos de producción y consumo para fines humanos acaba depositándose en el mar en islas de residuos, generando el fenómeno del “mar de plástico,” que conduce a la pérdida de fauna marina (Espino Penilla y Koot, 2020). Resulta esencial, así, despertar en el alumnado un sentido de justicia climática -concepto que abordamos desde la equidad y los derechos humanos.

La propuesta presentada se vincula, sobre todo, al Objetivo de Desarrollo Sostenible 14. *Vida submarina*, quedando justificada curricularmente porque uno de los principios pedagógicos del artículo 6 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria contempla que debe promoverse el desarrollo sostenible desde todas las áreas. Aunque esta normativa se refiera al sistema educativo español, los saberes básicos tratados cuentan con una transferencia universal, pues el problema ejerce un impacto a escala mundial.

### Literatura infantil multimodal y cultura visual: el álbum ilustrado

La problemática enunciada se presta a ser abordada mediante la literatura infantil por su poder para conectar con el alumnado y promover su pensamiento crítico. Las propuestas multimodales, que presentan información en varios formatos, se ajustan a la realidad de los lectores actuales. En este sentido, recursos literarios como los álbumes ilustrados ofrecen múltiples posibilidades, pues en ellos el texto y la ilustración son interdependientes, siendo necesario que el lector, activo, interprete lo que las palabras no expresan (Martínez-Carratalá et al., 2023).

Este es el caso del álbum ilustrado *Sunakay*, de Meritxell Martí y Xavier Salomó, visible en la Figura 1.

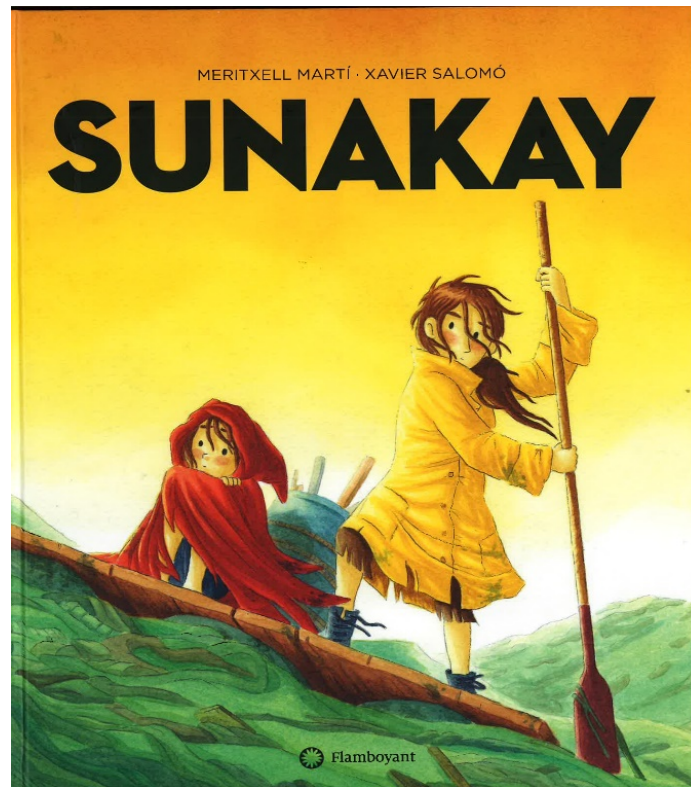


Figura 1. Álbum ilustrado: Sunakay

### Comprensión inferencial y crítica: motor para la reflexión

La comprensión de tipo inferencial y crítica ayuda a los lectores a someter a juicio el contenido del texto, conformando sus propias opiniones y forjando el pensamiento crítico (Jiménez Martínez y Bolívar Quintana, 2025). Esto es clave para desarrollar la alfabetización climática. Partiendo de ello, se plantean preguntas que estimulan la comprensión inferencial y crítica del alumnado para que, reflexionando, se conciencie de la gravedad del problema. A nivel curricular, pertenece al proceso de comprensión lectora recogido en el bloque de saberes básicos *B. Comunicación* del área de Lengua Castellana y Literatura del Real Decreto 157/2022 y aparece entre la competencia específica: *2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales.*

## Desarrollo de la propuesta

### *Propuesta de aula*

El trabajo multimodal que se plantea es aplicable en los tres ciclos de la etapa de Educación Primaria, ajustándose al desarrollo cognitivo del alumnado.

La secuencia didáctica, prevista para dos o tres sesiones en cada caso, comenzará con la lectura del álbum ilustrado mencionado previamente, apoyada en un *kamishibai*<sup>1</sup> en el primer ciclo y en su proyección sobre la pizarra digital, en el segundo y tercero. A continuación, se iniciará un trabajo dialógico que promueva en el alumnado la comprensión crítica de la obra y su reflexión sobre la emergencia climática que aborda. En todos los ciclos se enunciarán cuestiones ligadas a distintos momentos de la obra<sup>2</sup>, no directamente asociados a la reflexión sobre la problemática del clima, pero que pueden conectar con los discentes y asegurarles una comprensión más profunda del relato que, aunque infantil y sencillo, no es simple, favoreciendo la comprensión inferencial y crítica:

- ¿Por qué pensáis que Kay desea al pez como nada en el mundo? (página 33 del álbum).
- ¿Qué esperáis que va a pasar en el momento en que Kay llegue a casa? (páginas 39 y 40 del álbum).
- ¿Cómo os sentiríais vosotros si fuerais Sunan? ¿Pensáis que Kay lo entenderá? ¿Por qué? (páginas 41 y 42 del álbum)
- ¿Qué pensáis que va a provocar la explosión? (páginas 63 y 64 del álbum).
- ¿Cómo creéis que se siente Kay cuando llama a su hermana y no le contesta? (páginas 75 a 80 del álbum).

En cuanto a la reflexión directamente vinculada a la problemática del clima, se realizará a partir de pasajes concretos del álbum reforzados con el discurso visual, icónico y audiovisual de otros recursos especificados en la Tabla 1 para construir el trabajo multimodal que propicie el proceso inferencial y crítico de los discentes. Dicho esto, se presenta la secuencia por ciclos.

---

<sup>1</sup> Teatrillo de madera de origen japonés en el que se deslizan láminas ilustradas para relatar historias.

<sup>2</sup> Se indican los números de página del álbum a los que se vinculan las preguntas.

Tabla 1: Propuesta de aula por ciclos

Primer ciclo		
Páginas y preguntas de referencia	Recursos multimodales complementarios	Propuesta didáctica
<p>(Véase Figura 2)</p> <p><i>Observad estas páginas. ¿Por qué pensáis que ya no quedaban sardinas ni otros peces vivos en el mar en el que bucea Kay?</i></p>	<p><b>Álbumes ilustrados</b></p> <p>de Dios, O. (2017). <i>Rana de Tres Ojos</i>. Apila Ediciones.</p> <p>Roberts, S. y Peck, H. (2020). <i>¿Alguien se ha tragado a Lola!</i>. Bruño.</p>	<p>Se abordarán las páginas 7 y 8 de este álbum, ya que en la charca de la protagonista aparecen objetos que invaden su hábitat.</p> <p>Las páginas 17 y 18 ayudarán a los escolares a comprender que una simple bolsa afecta a animales marinos.</p>
	<p><b>Escena de película</b></p> <p>WalleMovie. (2008). WALL-E's "Day at Work". [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/QHH3iSeDBLo">https://youtu.be/QHH3iSeDBLo</a></p>	<p>Se conecta la situación del álbum leído, que afecta al mar, con la que representa esta escena (audible, construyendo el receptor el discurso verbal dialogando entre ambas narraciones), pues el exceso de basura también irrumpe en el medio terrestre.</p>
	<p><b>Canción</b></p> <p>JunyTony-Canciones Infantiles. (2025). <i>Agentes JunyTony vs Monstruo de Plástico</i>. [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/7sW4ZyhtOjA">https://youtu.be/7sW4ZyhtOjA</a></p>	<p>La sesión finalizará con esta canción, proponiendo el alumnado soluciones para combatir la problemática.</p>
	<b>Segundo ciclo</b>	
<p>(Véase Figura 3)</p> <p><i>¿Cómo creéis que se ha formado la isla Sunakay? ¿A quiénes pensáis que puede afectar? ¿Por qué?</i></p>	<p><b>Cómic</b></p> <p>Surf and Clean. (2018). <i>La ola perfecta</i>. (2018). <i>Surf and Comics</i>. <a href="https://www.asociacionanse.org/un-comic-sobre-surfistas-llama-la-atencion-sobre-los-">https://www.asociacionanse.org/un-comic-sobre-surfistas-llama-la-atencion-sobre-los-</a></p>	<p>La lectura desde la última viñeta de la página 6 hasta la 9 facilitará que el alumnado se conciencie de que, si todo el mundo piensa como uno de los</p>

	<a href="https://youtu.be/riesgos-para-la-fauna-marina-del-vertido-de-residuos/20180403/">riesgos-para-la-fauna-marina-del-vertido-de-residuos/20180403/</a>	personajes del cómic, “solo era un poco de plástico”, se podrá dar lugar a islas como la de Sunakay; así como de que cualquier acción es decisiva.
	<b>Corto</b>	
	Fundación Reina Sofía. (2019). <i>Le-mon: un cortometraje de la Fundación Reina Sofía</i> . [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/0e2zK0v2XPA">https://youtu.be/0e2zK0v2XPA</a>	Se proyectará este vídeo acompañado con un trabajo dialógico para que los estudiantes se sensibilicen sobre el hecho de que la contaminación del agua no solo afecta a estas especies.
	<b>Canción</b>	
	Asociación Ambiente Europeo. (2018). <i>La balada de la bolsa de plástico</i> . [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/Nwkg0050kNI">https://youtu.be/Nwkg0050kNI</a>	Esta canción servirá para que el alumnado conecte la repercusión de acciones cotidianas, como tirar una bolsa al suelo, con la contaminación marina.
<b>Tercer ciclo</b>		
(Véase Figuras 4 y 5)  ¿Qué diferencias observáis en estas imágenes del principio y del final del álbum? ¿Por qué ha cambiado la situación? ¿Cómo pensáis que podéis ayudar vosotros a que no se formen islas de plástico como la de Sunan y Kay?	<b>Vídeo y noticia</b>	
	Biomundos. (2018). <i>Islas de basura</i> . [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/d0S9oTn3NXQ">https://youtu.be/d0S9oTn3NXQ</a>  <a href="#">Plásticos en el océano: causas, consecuencias y cómo podemos frenarlo.</a>	Se visualizará el vídeo y se extraerán conjuntamente las ideas principales para, a continuación, trabajar la noticia. Por grupos, los discentes indagarán sobre una parte de la misma y lo compartirán.
	<b>Fotografías</b>	
	<a href="#">Ballena construida con plásticos de los océanos</a>	Concienciación sobre iniciativas que se pueden desarrollar para tomar justicia climática acerca del problema analizado.

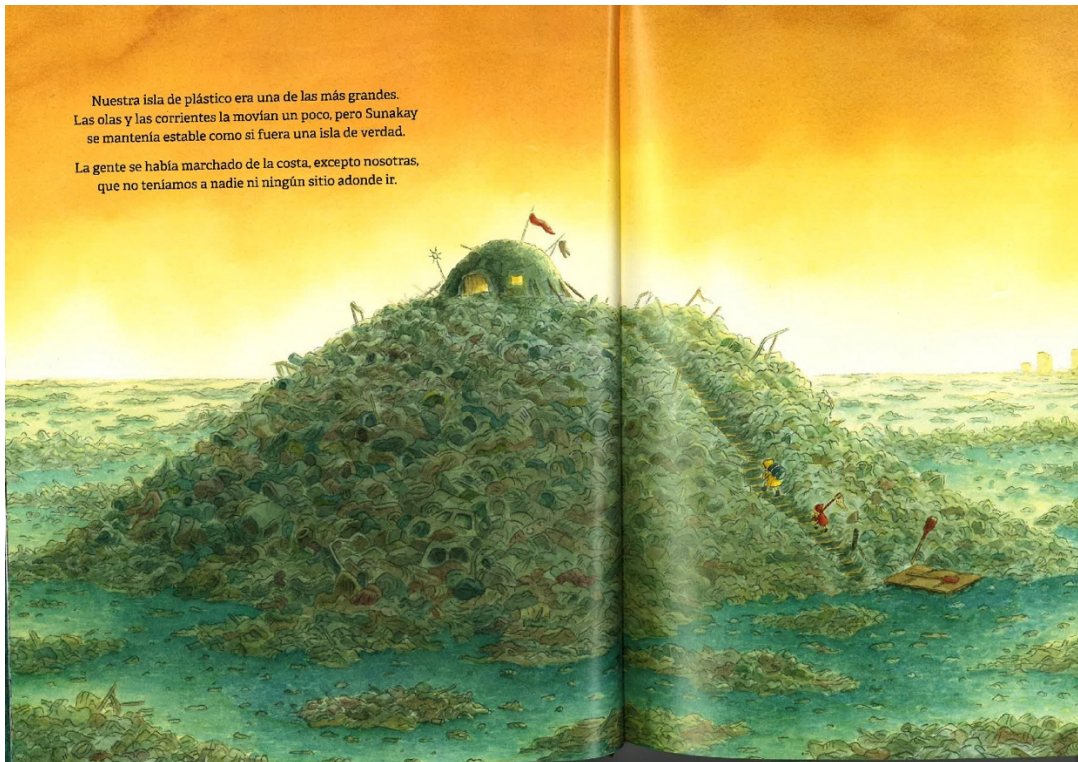


Me pasaba el día en remojo, como una sardina.  
Aunque ya no quedaban sardinas. Yo era la única  
cosa viva bajo las aguas de aquel inmenso vertedero.



Hurgaba entre la basura, buscando objetos que tuvieran algún valor.  
Todos los días eran iguales: remar en la balsa, zambullirme, buscar, escoger...  
recolectar desperdicios en un mar muerto para poder sobrevivir.

*Figura 2. Pasaje para el primer ciclo*



Nuestra isla de plástico era una de las más grandes.  
Las olas y las corrientes la movían un poco, pero Sunakay  
se mantenía estable como si fuera una isla de verdad.  
La gente se había marchado de la costa, excepto nosotras,  
que no teníamos a nadie ni ningún sitio adonde ir.

*Figura 3. Pasaje para el segundo ciclo*



*Figura 4. Pasaje para el tercer ciclo*



*Figura 5. Pasaje para el tercer ciclo*

## Resumiendo

Título	<i>Propuesta multimodal a partir de un álbum ilustrado</i>
Temporalización	<i>Dos o tres sesiones</i>
Nivel	<i>Primer a tercer ciclo de Educación Primaria</i>
Texto principal	<i>Sunakay</i>
Textos de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de Dios, O. (2017). <i>Rana de Tres Ojos</i>. Apila Ediciones.</li> <li>- WallEMovie. (2008). <i>WALL-E's "Day at Work"</i>. [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/QHH3iSeDBLo">https://youtu.be/QHH3iSeDBLo</a></li> <li>- Roberts, S. y Peck, H. (2020). <i>¡Alguien se ha tragado a Lola!</i> Bruño.</li> <li>- JunyTony-Canciones Infantiles. (2025). <i>Agentes JunyTony vs Monstruo de Plástico</i>. [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/7sW4ZyhtOjA">https://youtu.be/7sW4ZyhtOjA</a></li> <li>- Surf and Clean. (2018). <i>La ola perfecta</i>. (2018). <i>Surf and Comics</i>. <a href="https://www.asociacionanse.org/un-comic-sobre-surfistas-llama-la-atencion-sobre-los-riesgos-para-la-fauna-marina-del-vertido-de-residuos/20180403/">https://www.asociacionanse.org/un-comic-sobre-surfistas-llama-la-atencion-sobre-los-riesgos-para-la-fauna-marina-del-vertido-de-residuos/20180403/</a></li> <li>- Fundación Reina Sofía. (2019). <i>Lemon: un cortometraje de la Fundación Reina Sofía</i>. [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/0e2zK0v2XPA">https://youtu.be/0e2zK0v2XPA</a></li> <li>- Asociación Ambiente Europeo. (2018). <i>La balada de la bolsa de plástico</i>. [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/Nwkg0050kNI">https://youtu.be/Nwkg0050kNI</a></li> <li>- Biomundos. (2018). <i>Islas de basura</i>. [Vídeo]. Youtube. <a href="https://youtu.be/d0S9oTn3NXQ">https://youtu.be/d0S9oTn3NXQ</a></li> <li>- <a href="#"><u>Plásticos en el océano: causas, consecuencias y cómo podemos frenarlo</u></a></li> <li>- <a href="#"><u>Ballena construida con plásticos de los océanos</u></a></li> </ul>
Términos clave sobre el clima	<i>Mar de plástico, justicia climática, emergencia climática, pérdida de fauna marina, Objetivo de Desarrollo Sostenible, desarrollo sostenible, conciencia ecosocial</i>
Objetivos	<i>Comprender las consecuencias del fenómeno del mar de plástico y adoptar actitudes críticas y respetuosas para evitarlo</i>
Materiales y recursos	<i>Kamishibai, proyección del álbum en la pizarra digital interactiva</i>

## Conclusiones

Esta propuesta no solo contribuye a desarrollar la alfabetización climática entre el alumnado de Educación Primaria, sino también su pensamiento crítico, aspecto clave para crear una conciencia ecosocial verdaderamente comprometida con el entorno desde edades tempranas. En este sentido, el empleo de un recurso de Literatura Infantil y Juvenil supone un marco vertebrador significativo para fomentar la reflexión de los discentes, al igual que el trabajo multimodal es acorde con el modo de recepción de la información predominante en la actualidad. De esta manera, algunas futuras líneas de trabajo podrían ser diseñar un instrumento ajustado a cada nivel educativo para evaluar la eficacia del planteamiento realizado mediante su implementación en el aula, así como elaborar otras propuestas similares, pero centradas en problemas climáticos diferentes.

## Referencias

- Espino Penilla, M. y Koot, Y. (2020). Nuestro mundo cubierto de plástico: de la movilidad global del plástico a las consecuencias y respuestas locales. *Informes Científicos Técnicos - UNPA*, 12(4), 146–160. <http://doi.org/10.22305/ict-unpa.v12.n4.759>
- Jiménez Martínez, A. R. y Bolívar Quintana, R. C. (2025). La comprensión de textos mediante los niveles de la lectura. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, 5(1), 107-118. <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.384>
- Martínez-Carratalá, F. A., Miras, S., Ballester Pardo, I., Martín Martín, A. y de los Santos Álvarez, D. (2023). Aproximación a los Objetivos de Desarrollo Sostenible a partir del libro álbum en el profesorado en formación en Educación Infantil. En R. Satorre Cuerda (Ed.), *Nuevos formatos para el aprendizaje informal, ¿útiles para el formal?* (1.ª ed., pp. 88-97). Octaedro.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo [Boletín Oficial del Estado]. Por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 2 de marzo de 2022.