



“13, Rue del Percebe” como recurso narrativo y visual para enseñar fenómenos climáticos

Alvaro-Francisco Morote, Universidad de Valencia, Spain

Resumen

Esta propuesta didáctica plantea el uso de las viñetas de “13, Rue del Percebe” como recurso educativo para enseñar contenidos relacionados con el tiempo y clima, incluyendo fenómenos atmosféricos extremos (inundaciones, olas de calor, temporales de nieve, viento, etc.), desde una perspectiva crítica. A través de las viñetas elaboradas por Francisco Ibáñez, se retratan con humor fenómenos atmosféricos, y se busca fomentar la alfabetización climática y la empatía ecológica en el alumnado. “13, Rue del Percebe” permite conectar conceptos científicos con experiencias cercanas, promoviendo el análisis socio-territorial, el pensamiento crítico y la creatividad.

Palabras clave

comic, enseñanza, cambio climático, riesgos naturales

Abstract

This didactic proposal suggests using the comic strips from “13, Rue del Percebe” as an educational resource to teach content related to weather and climate, including extreme atmospheric phenomena (floods, heatwaves, snowstorms, wind, etc.), from a critical perspective. Through the humorous illustrations created by Francisco Ibáñez, meteorological events are portrayed in everyday contexts, aiming to foster climate literacy and ecological empathy among students. “13, Rue del Percebe” enables the connection between scientific concepts and familiar experiences, encouraging socio-territorial analysis, critical thinking, and creativity.

Keywords

comic, teaching, climate change, natural hazards

Introducción

El cambio climático es un desafío urgente que amenaza la estabilidad del planeta y los derechos fundamentales de la infancia y la juventud (IPCC, 2022). Fenómenos como olas de calor, gotas frías (Depresiones Aisladas en Niveles Altos, DANAS -como la sucedida en la provincia de Valencia con 230 fallecidos-), ponen de manifiesto la necesidad y urgencia de mejorar la alfabetización climática de la sociedad (“Autores 1”).

En el ámbito educativo, tanto a nivel nacional como internacional, numerosos estudios han tratado el cambio climático desde la perspectiva del alumnado, analizando su conocimiento y percepción del fenómeno, así como estrategias para su enseñanza en las aulas (De Miguel et al., 2025; Grimalt et al., 2025; Kim et al., 2024; Mitchell, 2023). Aunque las temáticas son variadas, todas coinciden en señalar la necesidad de incorporar el cambio climático en la educación formal, dada su repercusión en la formación de una ciudadanía resiliente y comprometida.

Las narrativas multimodales (literatura, imagen, sonido y juego) son clave en este proceso. Obras como cuentos infantiles, cómics, poesía visual, cine, animación y videojuegos actúan como herramientas pedagógicas eficaces para fomentar el pensamiento crítico, la empatía ecológica y la conexión emocional con la naturaleza. Estos lenguajes, accesibles y emotivos, permiten a los/as jóvenes comprender y enfrentar la complejidad de la crisis climática de forma significativa (Izquierdo et al., 2025).

Las novelas gráficas se han consolidado como recursos pedagógicos de gran valor en el ámbito educativo por su capacidad para combinar narrativas visuales y textuales de forma accesible, atractiva y significativa (Calzado et al., 2025). Este enfoque facilita la comprensión de procesos complejos, promueve la lectura crítica y recrea contextos históricos desde múltiples perspectivas, acercando el conocimiento a públicos diversos y conectando con la cultura visual del alumnado actual (Falguera & Selfa, 2023; Ponsoda & Ortuño, 2023).

Estos formatos permiten enseñar contenidos complejos (como fenómenos climáticos) mediante historias que favorecen la comprensión conceptual, el pensamiento crítico y la empatía. Su estructura secuencial facilita el aprendizaje progresivo, mientras que el uso de imágenes potencia la retención de información y estimula la imaginación. Además, los cómics promueven la alfabetización multimodal, integrando lectura, interpretación visual y análisis narrativo, lo que resulta especialmente útil en contextos de enseñanza interdisciplinar. En el caso del cambio climático, estos recursos permiten representar situaciones cotidianas, dilemas éticos y escenarios futuros, fomentando la reflexión y el compromiso ambiental del alumnado (“Autores 2”; “Autores 3”).

Este trabajo propone las viñetas de “13, Rue del Percebe” como un recurso educativo para enseñar contenidos relacionados con el tiempo y clima, incluyendo fenómenos atmosféricos extremos (inundaciones, olas de calor, temporales de nieve, viento, etc.), desde una perspectiva crítica. A través de las viñetas elaboradas por Francisco Ibáñez, se retratan con humor fenómenos climáticos, y se busca fomentar la alfabetización climática y la empatía ecológica en el alumnado.

A pesar de haber sido creado en los años sesenta, “13, Rue del Percebe” resulta especialmente pertinente hoy porque permite comparar, desde el humor y la cotidianidad, fenómenos climáticos que ya aparecían en la obra con los escenarios de cambio climático actuales, ayudando al alumnado a reconocer la continuidad y agravamiento de estos eventos en su propio contexto socio-territorial.

El tiempo y clima en clave de humor.

Leer lo cotidiano desde “13, Rue del Percebe”

“13, Rue del Percebe” es una de las historietas más emblemáticas del cómic español, creada por el dibujante Francisco Ibáñez y publicada por primera vez el 6 de marzo de 1961 en la revista “Tío Vivo” (editorial Bruguera). La serie se caracteriza por su original formato: una única página que representa la fachada de un edificio ficticio (el nº13 de la calle del Percebe), donde cada piso y local alberga personajes y situaciones cómicas independientes pero interconectadas. Retrata la vida cotidiana en una comunidad de vecinos a través de viñetas llenas de ironía, exageración y crítica social. Su estructura vertical (una fachada abierta que permite observar simultáneamente las escenas de cada piso) ofrece una mirada caleidoscópica sobre lo doméstico, lo urbano y lo meteorológico.

La estructura secuencial de “13, Rue del Percebe”, su galería de personajes recurrentes y la organización narrativa en una fachada llena de microhistorias permiten trabajar no solo los fenómenos climáticos representados, sino también cómo el relato visual construye significados, facilitando que el alumnado interprete procesos atmosféricos a través de tramas, vínculos y situaciones que evolucionan de viñeta en viñeta.

En total, se publicaron 342 páginas, cada una compuesta por una única viñeta de gran formato que contenía múltiples escenas simultáneas. Esta estructura permitía una lectura dinámica y humorística de la vida cotidiana, con personajes recurrentes como el tendero tramposo, la portera entrometida, el científico loco o el ladrón del ático.

La serie no solo destacó por su ingenio gráfico y narrativo, sino también por su capacidad para retratar con humor crítico la sociedad urbana de la época, lo que la convierte en un recurso cultural valioso para el análisis educativo y territorial. Para el

profesorado que esté interesado en su empleo, existen diferentes obras que aglutinan todas las viñetas (Ibáñez, 2019).

Las viñetas de “13, Rue del Percebe” reflejan con frecuencia fenómenos climáticos como lluvias torrenciales e inundaciones (Figura 1), tormentas, olas de calor, nevadas (Figura 2) o temporales de viento, que afectan la vida cotidiana de los personajes. Se tratan de fenómenos nada nuevos y que Ibáñez quiso reflejar en sus obras. Estas representaciones, aunque caricaturescas, permiten introducir conceptos básicos del tiempo atmosférico (temperatura, precipitación, viento, presión, humedad) y del clima (tipos climáticos, variabilidad, extremos, cambio climático), conectándolos con situaciones reales y cercanas. Además, el tono humorístico facilita la aproximación a temas complejos sin generar rechazo o ansiedad, especialmente en edades tempranas.



Figura 1. Viñeta de “13, Rue del Percebe” en un contexto climático de lluvias torrenciales

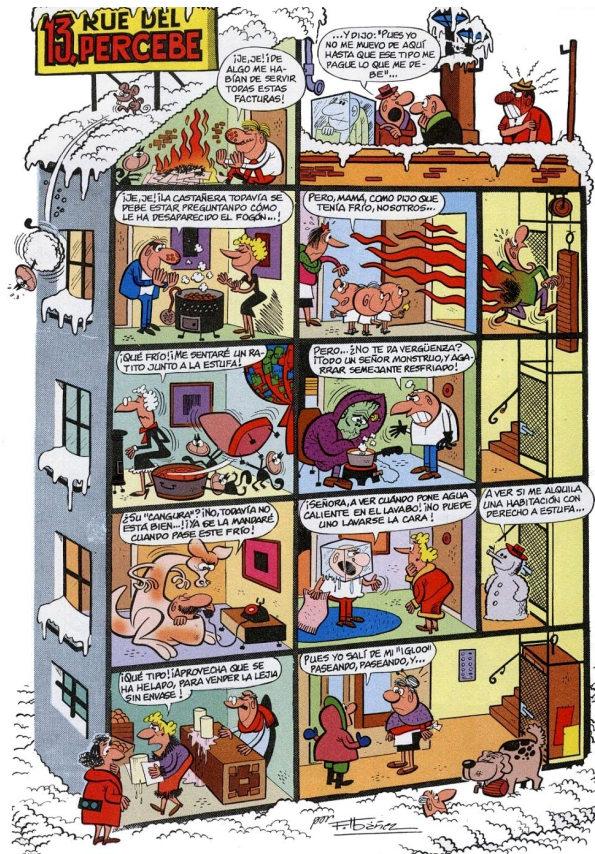


Figura 2. Viñeta de "13, Rue del Percebe" en un contexto climático de un temporal de nieve

La propuesta se puede adaptar a cualquier nivel educativo mediante actividades flexibles. Por ejemplo, en Educación Primaria se puede trabajar la observación de viñetas para identificar fenómenos climáticos, describir el estado del tiempo en cada escena y relacionarlo con experiencias personales.

En Educación Secundaria y Bachillerato, se puede profundizar en el análisis crítico de las representaciones, compararlas con datos reales (mapas meteorológicos, pronósticos, registros históricos) y debatir sobre sus implicaciones sociales y ambientales.

Y, respecto a la formación docente o educación superior, se puede reflexionar sobre el uso de narrativas visuales en la enseñanza de la Geografía y el cambio climático, explorando su potencial para generar empatía ecológica y pensamiento complejo (Tabla 1).

Tabla 1. Propuesta de actividades

Actividad	Descripción
Lectura crítica de viñetas	Seleccionar escenas donde el tiempo atmosférico tenga protagonismo y analizar cómo afecta a los personajes, qué emociones genera y qué soluciones se proponen.
Debate sobre fenómenos reales	Comparar las situaciones del cómic con eventos meteorológicos recientes (DANAs, olas de calor, inundaciones) y discutir sus causas, consecuencias y respuestas sociales.
Creación de viñetas propias	Invitar al alumnado a dibujar su propia versión de “13, Rue del Percebe” incorporando fenómenos climáticos reales o imaginados, promoviendo la expresión creativa y la reflexión ambiental.
Mapeo climático del edificio	Elaborar un mapa del edificio según las condiciones meteorológicas que se observan en cada piso, relacionándolo con conceptos como microclimas urbanos o vulnerabilidad climática.
Análisis socio-territorial	Explorar cómo el cómic representa desigualdades sociales frente a los fenómenos meteorológicos, y cómo estas pueden conectarse con debates actuales sobre justicia climática.

Conclusiones

El uso de “13, Rue del Percebe” como recurso didáctico para enseñar el tiempo y clima, así como fenómenos meteorológicos extremos, que ya sucedían en la década de los sesenta del pasado siglo XX, representa una oportunidad innovadora para integrar contenidos curriculares con una mirada crítica y socio-territorial. Este clásico del cómic español, cargado de humor y observación aguda de lo cotidiano permite al alumnado conectar fenómenos meteorológicos con experiencias cercanas, mejorando la alfabetización climática. A través de sus viñetas, se pueden explorar no solo conceptos científicos, sino también desigualdades sociales, vulnerabilidades urbanas y respuestas comunitarias ante eventos extremos.

La propuesta aquí presentada contribuye también a introducir en el aula debates sobre justicia climática, al mostrar cómo los fenómenos meteorológicos afectan de manera desigual a distintos grupos sociales y cómo estas desigualdades deben formar parte de una educación climática crítica y transformadora.

Entre los principales retos para implementar esta propuesta en el aula se encuentran la necesidad de formación docente en el uso pedagógico del cómic, la integración efectiva de recursos culturales en el currículo y la adaptación de las actividades a distintos niveles educativos. Asimismo, es fundamental superar la percepción de que el cómic es un recurso menor o exclusivamente lúdico, reivindicando su valor como herramienta crítica y narrativa.

En un contexto de cambio climático, resulta necesario repensar las metodologías y recursos educativos para fomentar una ciudadanía comprometida y resiliente. El cómic, por su capacidad de combinar imagen, texto y emoción, es un medio privilegiado para enseñar problemas socialmente relevantes. “13, Rue del Percebe”, con su retrato coral de lo urbano y su sensibilidad ante lo inesperado, nos recuerda que el clima no es solo una cuestión científica, sino también social, cultural y política. Incorporar este tipo de narrativas visuales en la educación no solo enriquece el aprendizaje, sino que abre caminos para imaginar colectivamente futuros más sostenibles y resilientes.

Referencias

- Calzado, A., Banderas, N., & Fuertes, C. (2025). Cómics e historia reciente de España: una investigación sobre la novela gráfica como recurso educativo. *REIDICS. Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 17, 63-85. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.17.63>
- De Miguel, R., Mar-Beguería, J., Sebastián, M., & Kratochvíl, O. (2025). GIS-Based Dashboards as Advanced Geospatial Applications for Climate Change Education and Teaching the Future. *ISPRS Int. J. Geo-Inf.*, 14, 89. <https://doi.org/10.3390/ijgi14020089>
- Falguera, E., & Selfa, M. (2023). El cómic como lectura crítica de la historia en la construcción de la identidad y la diversidad territorial. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 22(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2023.22.1.337
- Grimalt-Álvaro, C., Valls, C., Cebrián, G., & Marqués-Molíás, L. (2025). An Exploration of Students' Attitudes Towards STEM and Climate Change: A Cluster Analysis Study with a Gender Perspective. *European Journal of STEM Education*, 10(1), 02. <https://doi.org/10.20897/ejsteme/16206>
- Ibáñez, F. (2019). *13, Rue del Percebe*. Bruguera.
- Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) (2022). *Climate Change 2022: Impacts, Adaptation and Vulnerability*. <https://www.ipcc.ch/report/ar6/wg2/>
- Izquierdo, E., Echegoyen, Y., & Martín-Ezpeleta, A. (2025). Búsqueda y resolución creativa de problemas en Educación Primaria: influencia del género, curso y centro.

- Educación XX1: Revista de la Facultad de Educación*, 28 (2), 147-169.
<https://doi.org/10.5944/educxx1.39907>
- Kim, S., Lim, S., Lee, K., Widodo, A., & Yun, S. (2024). Climate change awareness differences among primary school students in Korea and Indonesia. *Journal of Baltic Science Education*, 23(3), 476–494. <https://doi.org/10.33225/jbse/24.23.476>
- Mitchell, J.T. (2023). Wicked from the Start: Educational Impediments to Teaching about Climate Change (and How Geography Education Can Help). *Educ. Sci*, 13, 1174. <https://doi.org/10.3390/educsci13121174>
- Ponsoda, S., & Ortuño, B. (2023). El cómic como recurso para el desarrollo de las competencias históricas. Análisis de la percepción del futuro profesorado de educación secundaria. *E-SEDLL*, 5, 131-142
- White, P., Ferguson, J., O'Connor, N., & O'Shea, H. (2022). School Strikers Enacting Politics for Climate Justice: Daring to Think Differently about Education. *Australian Journal of Environmental Education*, 38 (1), 26–39. <https://doi.org/10.1017/aee.2021.24>