



# De las hojas del plátano a las bolsas de plástico

## *Cambios en la confección de los disfraces tradicionales del carnaval de Cotuí en República Dominicana*

*Emelin Quevedo Márquez, Universidad de Valladolid, Spain*

### **Resumen**

El carnaval de Cotuí (República Dominicana) se caracteriza por la presencia de personajes tradicionales como el platanú y el papelú, elaborados con hojas secas de plátano y con papel; así como por su versión contemporánea, el fundú, confeccionado con bolsas plásticas. La incorporación de este último material introduce una problemática asociada a la crisis climática global. Este artículo examina la transformación histórica de los disfraces de platanuses, papeluses y funduses, poniendo énfasis en el cambio de materiales naturales y biodegradables a insumos sintéticos con alto potencial contaminante.

### **Palabras Clave**

platanuses, funduses, carnaval, República Dominicana, alfabetización climática

### **Abstract**

The Cotuí Carnival (Dominican Republic) is characterized by the presence of traditional figures such as the platanú and the papelú, made from dried banana leaves and paper, respectively, as well as by their contemporary counterpart, the fundú, crafted from plastic bags. The incorporation of this latter material introduces a set of issues linked to the global climate crisis. This article examines the historical transformation of platanú, papelú, and fundú costumes, with particular emphasis on the shift from natural and biodegradable materials to synthetic inputs with high polluting potential.

### **Keywords**

platanuses, funduses, carnival, Dominican Republic, climate literacy

## Introducción

Cotuí, municipio de la República Dominicana, celebra anualmente un carnaval que se distingue por la presencia de personajes tradicionales como el platanú y el papelú, cuyos disfraces se elaboran, respectivamente, con hojas secas de plátano y papel. En las últimas décadas han surgido versiones contemporáneas de estos personajes, como el fundú, confeccionado con bolsas plásticas (conocidas como fundas) de un solo uso, no reutilizadas ni recicladas. La incorporación del plástico introduce un dilema significativo, al vincular una manifestación cultural de profundo arraigo comunitario con la crisis climática global.

El objetivo es analizar la evolución de los disfraces de platanuses, papeluses y funduses, poniendo énfasis en el tránsito desde el empleo de materiales vegetales y biodegradables hacia el uso de insumos sintéticos con alto potencial contaminante. Asimismo, se examina la relación entre estos cambios materiales y los procesos de alfabetización climática, considerando el carnaval como un espacio cultural relevante para la reflexión ambiental y la construcción de prácticas más sostenibles, tales como el uso de materiales biodegradables, reutilizables y/o reciclables.

## Platanú, Papelú y Fundú. De las hojas del plátano a las bolsas de plástico

El uso de plantas en la confección de máscaras y disfraces de carnavales es común alrededor del mundo. De forma particular, la hoja seca del plátano (*Musa paradisiaca*) en los disfraces tradicionales de los carnavales se extendió a gran parte del Caribe insular, como Barbados, Dominica, Islas Vírgenes, Antigua y Barbuda, Jamaica, República Dominicana, entre otros (Nicholls, 2012).

Las explicaciones más extendidas en la literatura académica sobre paralelismos en los carnavales americanos son dos y se complementan entre sí: la difusión y la evolución paralela. La difusión es evidente, pues los carnavales son prácticas europeas que fueron transportadas a América, difundándose, reelaborándose y transformándose por todo el continente a lo largo de la época colonial. La interacción de las tradiciones europeas, africanas e indígenas devino en el fenómeno transcultural que son los carnavales caribeños (Burke 1996).

A su vez, de acuerdo con el paradigma de la evolución paralela, circunstancias similares producen resultados similares. La elección de indumentaria o materiales semejantes para confeccionar las máscaras se hace por conveniencia, como resultado de elecciones pragmáticas (Nicholls, 2012). Dado que el cultivo del plátano proliferó en el

Caribe, es entendible que esta planta sea empleada en los disfraces de carnaval en las islas en que abunda el rubro en cuestión.



**Figure 1.** *Disfraz de un platanú. Foto de Mariano Hernández. Fuente: Hernández, M., & Tejeda Ortiz, D. (2007). Carnaval popular dominicano. Banco Popular Dominicano.*

El platanú de Cotuí ha sido documentado desde principios del siglo XX, si bien es probable que su antigüedad se remonte a mucho antes. También existen personajes cuyo disfraz se hace con hojas de plátano secas en Hato Mayor, Barahona, Luperón, Santiago de los Caballeros y Guerra, entre otros (Tejeda Ortiz, 2008; Tejeda Ortiz, 2010). El común denominador de estos platanuses es lo efímero de su vestuario, pues tienden a utilizarse una vez y luego desecharse (Nicholls, 2012).



**Figura 2.** *Disfraz de un papelú. Foto de Mariano Hernández. Fuente: Hernández, M., & Tejeda Ortiz, D. (2007). Carnaval popular Dominicano. Banco Popular Dominicano.*

Los papeluses fueron coetáneos de los platanuses a mediados del siglo XX. Inicialmente se elaboraban con papel de estraza, pero terminó primando el papel de periódico. La técnica consiste en coser las tiras de papel sobre ropa vieja. Otros personajes que surgieron con la misma pericia fueron los flecuses o trapuses, para los cuales se empleaban los restos textiles de las zonas francas. Finalmente, nacieron los funduses. Estos portan centenares de pequeñas bolsas de plástico coloridas, las cuales suelen emplearse en los colmados de República Dominicana para despachar los productos que se venden (Tejeda Ortiz, 2008; Guerrero, 2009; Rincón, 2017).



**Figura 3.** *Disfraz de un fundú.* Fuente: Tejeda Ortiz, D. (2008). *El carnaval dominicano: Antecedentes, tendencias y perspectivas.* Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

## **Carnaval, plástico y alfabetización climática en República Dominicana**

Como productos culturales, las máscaras y los trajes de carnaval evolucionan y se adaptan a los tiempos, incluyendo la incursión de técnicas y materiales modernos en su confección. Ello no siempre afecta de forma desfavorable al valor patrimonial, en especial si los cambios cuentan con la anuencia y participación de la comunidad portadora (Painero García & Rovira Benet, 2024). No obstante, el fundú, cada vez más preferido por las ventajas de durabilidad y plasticidad que posee el plástico; plantea un dilema vinculado a la crisis climática que azota al planeta en la actualidad.

Además de la falta de políticas públicas, infraestructuras adecuadas, correcta planificación urbana y un régimen de consecuencias efectivo; el consumo insostenible y la escasa alfabetización climática de gran parte de la población dominicana son parte crucial del problema (Rodríguez Montoya, 2023; Abreu Toribio, 2025; Suero y Gamboa, 2025; Marte Espinal et al., 2019). El tránsito hacia el plástico de un solo uso como material principal en los funduses evidencia carencias en la alfabetización climática.

Aunque en República Dominicana no se han hecho estudios sobre los carnavales y la contaminación por plásticos; la temática sí ha sido estudiada en Brasil, Trinidad y Tobago y otros países americanos. En los estados de Río de Janeiro y Espírito do Santo el carnaval representa una fuente aguda de producción de residuos sólidos en un corto

plazo. Fragmentos de disfraces, como las cintas, las lentejuelas, la purpurina y otros materiales sintéticos son algunos de los desechos más abundantes (da Costa et al., 2025; da Costa et al., 2024; Sodré et al., 2025). Asimismo, en Trinidad y Tobago los fragmentos de los trajes y los residuos plásticos también fueron los principales tipos de residuos que se desecharon durante y después del carnaval (Herrera, 2020). La evidencia vincula directamente a los carnavales de Brasil y Trinidad y Tobago con preocupantes patrones de contaminación por microplásticos y plásticos de un solo uso.

Mas existen experiencias de buenas prácticas en los carnavales de Montevideo (Uruguay) y Cambridge (Inglaterra). O'Hare (2021) valora positivamente la reutilización del plástico en ambos carnavales y evidencia una circularidad que se desprende de ellos, caracterizada por prácticas comunitarias de reutilización. En Montevideo las comparsas reutilizan plásticos descartados (polipropileno, poliuretano, envases industriales) para confeccionar trajes, collares y estructuras. En Arbury (Cambridge) reutilizan plásticos domésticos, restos industriales y materiales descartados.

El carnaval de Cotuí es espacio propicio para integrar patrimonio cultural y alfabetización climática mediante estrategias educativas que partan de sus disfraces tradicionales. En el caso de los funduses, es recomendable que sean confeccionados con plástico reutilizado o materiales más gentiles con el ambiente y desarrollar mecanismos para que la vida útil del plástico no se agote cada año, una vez finalizado el carnaval, sino que pueda continuar reutiliz ndose o se recicle.

Una primera línea de acción podría ser la implementación de talleres de confección de disfraces sostenibles, bajo los principios de economía circular; es decir, disfraces que sean reutilizables o que puedan reincorporarse a procesos de reciclaje. Este tipo de actividades transformarían el proceso de elaboración del disfraz en un laboratorio pedagógico donde se reflexione sobre el ciclo de vida de los materiales, el impacto ambiental del plástico y las posibilidades de reducir residuos sin abandonar las formas est ticas del carnaval. A su vez, la incorporación de narrativas ambientales en las comparsas carnavalescas permitiría que el propio desfile funcione como vehículo de sensibilización pública sobre la contaminación plástica y el cambio climático.

## Conclusiones

El artículo analizó la evolución de los disfraces tradicionales del carnaval de Cotuí, (República Dominicana), conocidos como platanuses, papeluses y funduses; centrándose en el tránsito desde el uso de materiales vegetales y biodegradables —como las hojas secas de plátano y el papel— hacia materiales sintéticos, especialmente las bolsas plásticas o fundas de un solo uso empleadas en el fundó.

La elección de materiales en los disfraces responde tanto a la disponibilidad local como a criterios pragmáticos de durabilidad, costo y facilidad de uso. Sin embargo, el auge del fundú plantea un dilema contemporáneo respecto a la contaminación por plástico y la crisis climática. Experiencias internacionales demuestran una relación directa entre los carnavales y la contaminación por plásticos y microplásticos. Finalmente, se destacó el potencial del carnaval como espacio para fomentar la alfabetización climática y promover prácticas sostenibles, tomando como referencia modelos exitosos de reutilización y reciclaje del plástico en disfraces de carnaval.

## Referencias

- Abreu Toribio, P. M. (2025). Del desperdicio a la sostenibilidad: Un nuevo enfoque para la gestión de residuos en República Dominicana. *UNAPEC Verde*, 23-37.
- Burke, P. (1996). Carnival in the Old World and the New. *Disparidades. Revista De Antropología*, 51(1), 7-18. <https://doi.org/10.3989/dra>
- da Costa, I. D., Costa, L. L., Cogo, N. B., Campi, K., Rocha, H. F., Silva, T. N., Arueira, V. F., de Freitas Queiroz, E., Madureira, J. F., da Silva, L. V. G., dos Santos Nunes, N. N., Machado, P. M., da Silveira, L. S., Canela, M. C., & Zalmon, I. R. (2025). Dancing amidst litter: The waste fallout from the most traditional Brazilian celebration. *Journal of Material Cycles and Waste Management*, 27(5), 3737-3748. <https://doi.org/10.1007/s10163-025-02332-2>
- da Costa, I. D., de Freitas Queiroz, E., Nunes, N. N. dos S., Costa, L. L., & Zalmon, I. R. (2024). The revelry of plastic! Quali-quantitative variation of microplastics in fresh-water before and after Carnival in south-eastern Brazil. *Marine & Freshwater Research*, 75(12), MF24092. <https://doi.org/10.1071/MF24092>
- Guerrero, J. G. (2009). *Cotuí carnaval, cofradía y palos: Un estudio etnohistórico* (Primera edición). Editora Universitaria -UASD.
- Herrera, B. (2020). *Possibility of Reuse of Synthetic Materials From Returned Carnival Costumes: A Case Study for TRIBE Carnival* [The University of the West Indie].
- Marte Espinal, R., Vilorio Sosa, N., & Pérez Mejía, Z. (2019). Gestión socioambiental: Factores sociales que inciden en la contaminación por desechos sólidos en el río Joba del municipio de Gaspar Hernández, provincia Espaillat. Caso de estudio en República Dominicana. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*, 10, 59.
- Nicholls, R. W. (2012). *The jumbies' playing ground: Old world influence on Afro-Creole masquerades in the Eastern Caribbean*. University Press of Mississippi.
- O'Hare, P. (2021). Cambridge, Carnival, and the 'Actually Existing Circularity' of Plastics. *Worldwide Waste*, 4(1), 4. <https://doi.org/10.5334/wwwj.66>

- Rincón, F. A. (2017). *La mejorada villa del Cotuy* (Quinta edición). Las Mellizas.
- Rodríguez Montoya, C. (2023). Percepciones sobre los residuos sólidos y su reciclaje: El caso de los residentes de la Ciudad Colonial de Santo Domingo, República Dominicana. *Ciencia y Sociedad: República Dominicana*, 48(3), 61-80.
- Sodré, G. I., Martins, G., Lopes, M. G., Abude, R. R. S., Augusto, M., Cunha, M. M., Branco, C. W. C., Portugal, S. G. M., & Cabrini, T. M. B. (2025). Impact of large events on microplastic pollution on sandy beaches: A case study of Carnival in Rio de Janeiro, Brazil. *Estuarine, Coastal and Shelf Science*, 327, 109582. <https://doi.org/10.1016/j.ecss.2025.109582>
- Suero, S., & Gamboa, A. C. (2025). Primera caracterización de contaminación plástica en la Playa de Güibia, República Dominicana: Un hábitat urbano de anidación de tortugas. *Revista internacional de contaminación ambiental*, 41. <https://doi.org/10.20937/RICA.55501>
- Tejeda Ortiz, D. (2008). *El carnaval dominicano: Antecedentes, tendencias y perspectivas*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Tejeda Ortiz, D. (2010). *Máscaras e identidad: Imágenes del carnaval dominicano* (1.a ed.). Secretaría de Estado de Cultura.