



Releer escritoras valencianas del siglo XX con gafas ecofeministas

Propuesta didáctica para 1.º de Bachillerato

Patricia Orozco-Gómez, Universidad de Valencia, Spain

Resumen

Este artículo presenta una propuesta didáctica multimodal para 1.º de Bachillerato, contextualizada en el currículo de la Generalitat Valenciana, que aspira a contribuir a la apertura del canon escolar, al desarrollo de la competencia literaria y al fomento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de una reflexión ecofeminista basada en la perspectiva de Alicia Puleo (2011). La propuesta se articula mediante la interpretación y la producción de textos poéticos a partir de la obra de Maria Ibars, Maria Beneyto y Carmelina Sánchez-Cutillas, integrando lectura, escritura y análisis crítico desde una mirada interdisciplinar y comprometida con la sostenibilidad y todas las formas de vida.

Palabras clave

ecofeminismo, educación literaria, bachillerato, ODS

Abstract

This study presents a multimodal didactic proposal for the first year of Baccalaureate, contextualised within the curriculum of the Generalitat Valenciana, which seeks to contribute to the opening of the school canon, the development of literary competence, and the promotion of the Sustainable Development Goals through an ecofeminist reflection grounded in the perspective of Alicia Puleo (2011). The proposal is articulated through the interpretation and production of poetic texts based on the works of Maria Ibars, Maria Beneyto, and Carmelina Sánchez-Cutillas, integrating reading, writing, and critical analysis from an interdisciplinary approach committed to sustainability and all forms of life.

Keywords

ecofeminism, literary education, baccalaureate, SDG

Introducción

Si bien los estudios ecofeministas están cada vez más consolidados en el mundo académico (Barella et al., 2010; Kerslake & Gifford, 2013; Puleo 2015), con mayor tradición en el contexto anglosajón (Plant, 1989; Diamond & Orenstein, 1990; Warren, 1996; Gaard & Murphy, 1998); no se puede afirmar lo mismo en cuanto a su presencia en ámbitos educativos. Esto resulta llamativo, pues la reflexión didáctica sobre la enseñanza y aprendizaje de la lectura y cultura literarias destaca la importancia de abrir el canon, enriqueciendo el patrimonio literario tradicional (Cerrillo, 2013), y de promover unos usos sociales en educación literaria que vinculen la comprensión de los textos con contextos reales, cercanos e importantes, emergiendo aquí la idoneidad de abordar problemáticas sociales como la igualdad de género y la sostenibilidad (Martín-Ezpeleta, 2020). Estos asuntos convergen en la lectura ecofeminista de textos que aúnan contenidos y competencias transdisciplinares relevantes con proyección en la formación, como manifiestan diversos estudios de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Martos, 2017; Campos, 2019; Echevoyen, 2019; Martín-Ezpeleta & Echevoyen, 2021; Echevoyen et al., 2025). En este contexto, el presente trabajo desarrolla una propuesta didáctica multimodal dirigida al alumnado de 1º de Bachillerato para reflexionar sobre el ecofeminismo crítico a partir de la interpretación de textos poéticos de tres autoras valencianas del siglo XX interconectando los elementos humano, naturaleza y animal.

Marco teórico

Ecofeminismo

El ecofeminismo no es una corriente homogénea, sino un conjunto de enfoques que integran teoría y práctica a partir de las experiencias de sus autoras. No obstante, todos comparten el objetivo de promover una sociedad más sostenible en los ámbitos social, económico y ambiental, lo que podría explicarse por la empatía derivada de sentirse objeto de opresión, dominio y explotación al igual que la naturaleza y los animales (Kerslake, 2022). En este trabajo se adopta la perspectiva de Alicia Puleo, formulada desde un enfoque constructivista en *Ecofeminismo para otro mundo posible* (2011). Su propuesta de ecofeminismo crítico propone una transformación social que vincula la igualdad de género con iniciativas político-ecológicas, en oposición al modelo neoliberal, promoviendo una convivencia basada en el cuidado y el respeto de todas las formas de vida. Esta postura permite involucrar a todo el alumnado en un compromiso ético y ecológico con la sostenibilidad, evitando la reproducción de estereotipos de género.

Escritoras valencianas del siglo XX

La dictadura franquista afectó especialmente a las mujeres valencianas, por género y por identidad cultural y lingüística, obligando a muchas escritoras a crear en ámbitos semi-clandestinos (Lacueva Lorenz, 2023). En este contexto, Maria Ibars i Ibars (1892-1965) compaginó la docencia con la escritura y mantuvo su fidelidad lingüística y cultural, construyendo una obra en defensa de las mujeres y del paisaje frente a las agresiones patriarcales e industriales. Maria Beneyto i Cuñat (1925-2011) decidió aprender valenciano para participar activamente en su recuperación y dignificación, su obra se caracteriza por el simbolismo de elementos naturales para reivindicar su identidad como mujer valenciana. Carmelina Sánchez-Cutillas Martínez (1927-2009) produjo una obra caracterizada por la resistencia a las dinámicas imperialistas que pretendían borrar la memoria colectiva de minorías, como las mujeres valencianas, y por la metáfora del paisaje como cajón de vivencias, tradiciones e identidad.

Releer escritoras valencianas del siglo XX con gafas ecofeministas

Justificación curricular

Aunque el currículo de Bachillerato (Generalitat Valenciana, 2021), señala que los autores y autoras del siglo XIX en adelante se trabajarán en 2º, es sabido que las pruebas de acceso a la universidad acaban condicionando el canon de aula. No obstante, se satisface la normativa atendiendo a la fundamental Competencia específica 11 (Competencia literaria), que promueve la lectura, el análisis y la interpretación de obras literarias incidiendo en su significación y contexto sociohistórico, así como la producción de textos con intención literaria a partir de modelos. Además, el acercamiento al ecofeminismo se alía con los objetivos de la Agenda 2030 para la sostenibilidad (Organización de las Naciones Unidas, 2015) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), presentes en los currículos escolares y claves estructurantes de los contenidos y competencias. Por ello, se pretende contribuir a los esfuerzos docentes que abogan por la educación del decrecimiento (Alcantud-Díaz, M., 2025), poniendo el foco sobre el ODS 5, pero conectando con otros de faceta medioambiental como el 11, 12, 13, 14 y 15.

¹ Partimos del nivel de concreción curricular autonómico de la Comunitat Valenciana.

² Véase el Anexo II. Currículo de las materias comunes y de modalidad de bachillerato. Valenciano lengua y literatura I y II.

Intervención didáctica

Fase 1. Introducción

Antes de empezar la intervención de aula el alumnado habrá escuchado en casa el programa de radio *¿Qué es el ecofeminismo?*³, a partir del cual completará una ficha indicando el objetivo del movimiento, sus modalidades, particularidades como filosofía y como praxis y su importancia para el siglo XXI. De este modo, habrán desarrollado un bagaje que les permitirá reflexionar con más fundamento en las actividades posteriores.

Para organizar la intervención, el alumnado se dispondrá por parejas y se les asignará una de las autoras (Maria Ibars, Carmelina Sánchez-Cutillas y Maria Beneyto). En la primera actividad, tendrán que conocer e indagar sobre su autora⁴ para, después, en gran grupo, completar en la pizarra una especie de ficha biográfica de cada una y reflexionar sobre los aspectos que las unen.

Fase 2. Indagación

Bloque 1: El mar (ANEXO I)

La segunda actividad consiste en leer e interpretar uno de sus poemas, prestando atención al elemento de la naturaleza "mar", para ello, podemos sugerir preguntas como: ¿qué representa el mar en el poema?, ¿qué sentimientos o ideas transmite?, ¿cómo se relaciona el yo poético con el mar?, etc.

En la tercera actividad cada pareja recibirá dos imágenes y tendrá que escribir un texto poético a partir de estas, es decir, realizarán una especie de écfrasis, en la que reflejen la degradación de la naturaleza a causa del ser humano.

Bloque 2: El perro (ANEXO II)

Para la cuarta actividad se entregará a cada pareja un nuevo poema que habrán de leer e interpretar, prestando atención al animal "perro", para ello, podemos sugerir preguntas como: ¿qué representa el perro en el poema?, ¿qué sentimientos o ideas transmite?, ¿cómo se relaciona el yo poético con el perro?, etc.

³ Programa de la serie sobre Género e Igualdad, producida por el Centro de Estudios de Género de la UNED (<https://canal.uned.es/video/6412c24c3056d51fa05a62e2>)

⁴ A partir de fuentes como la web de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (<https://www.escriptors.cat/index.php/autors>).

En la quinta actividad volveremos a repartir una pareja de imágenes a partir de la cual, nuevamente, a modo de écfrasis, elaborarán un texto poético sobre la analogía entre el animal, la mujer y la libertad de expresión.

Fase 3. Sistematización

En la sexta actividad se plantea un recital poético de los textos creados, fomentando una exposición multimodal (con apoyo de vídeos, música, imágenes, dramatización, etc.). Finalmente, se organiza un espacio para comentar los textos compartidos, guiándolo hacia una reflexión sobre ecofeminismo indagando en cómo reflejan los textos una relación respetuosa con la naturaleza y replantean el papel del ser humano.

En cuanto a la evaluación de la propuesta, conviene optar por un enfoque continuo y formativo, centrado en la observación sistemática del proceso de aprendizaje y en el análisis de las producciones generadas (fichas teóricas, poemas ecfásticos y recital multimodal). Estas evidencias se valorarán mediante una rúbrica que integre indicadores relativos a la comprensión crítica de las relaciones entre las escritoras valencianas en el contexto de la dictadura y la perspectiva ecofeminista, así como a la creatividad, la calidad expresiva o la integración de recursos multimodales.

Conclusión

Ante el desafío de formar lectores críticos en el XXI, se presenta una propuesta didáctica para 1.º de Bachillerato con doble itinerario interpretativo y creativo, donde se parte de la lectura de una selección de textos de autoras valencianas del siglo XX, incorporando una mirada ecofeminista que permite repensar la relación del alumnado con la naturaleza representada por el mar y el perro, y culmina en la creación poética a partir de imágenes. De este modo, se adopta el enfoque teórico-metodológico de la educación literaria que revisa y actualiza la mirada sobre tres escritoras poco presentes en el canon escolar, así como se asimila la perspectiva de Puleo (2011). Todo ello, favorece el desarrollo de la competencia literaria y estimula un pensamiento crítico, manifestado en tareas que obligan a relacionar teorías y obras literarias, propiciando una conexión simbólica entre emociones humanas y elementos naturales, reforzando la conciencia de la interdependencia.

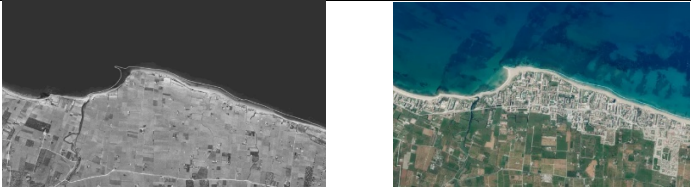

Referencias

- Alcantud-Díaz, M. (2025) Unit 1, SDG 1. La sostenibilidad como oportunidad didáctica en la clase de Inglés como Lengua Extranjera. En Martín-Ezpeleta, A. & Echegoyen, Y. (Eds.). *Educación para el decrecimiento y sostenibilidad transdisciplinar*, 99-114.
- Barella, J., Marrero, J., & Flys, C. (Eds.). (2010). *Ecocríticas: literatura y medio ambiente*. Iberoamericana Vervuert.
- Campos, M. (coord.). (2019). *Imaginarios de la naturaleza y de la cultura del agua*. Marcial Pons.
- Cerrillo, P. C. (2013) Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Quaderns de filologia. Estudis literaris*, 18, 17-31.
- Diamond, I., & Orenstein, G. (Eds.). (1990). *Reweaving the world: The emergence of ecofeminism*. Sierra Club Books.
- Echegoyen, Y. (2019). Sostenibilidad y género. El ecofeminismo y su dimensión educativa. En H. Rausell y M. Talavera (coords.), *Género y didácticas. Una mirada crítica, una aproximación práctica* (pp. 225-246). Tirant lo Blanch.
- Echegoyen, Y & Martín-Ezpeleta, A. (2021). A Holistic Approach to Education for Sustainability: Ecofeminism as a Tool to Enhance Sustainability Attitudes in Pre-service Teachers. *Journal of Teacher Education for Sustainability*, 23(1), 5-21. <https://doi.org/10.2478/jtes-2021-0002>
- Echegoyen, Y., Pont-Niclòs, I., & Martín-Ezpeleta, A. (2025). Ecofeminist interventions through comics pedagogy: enhancing environmental awareness in teacher education. *Environmental Education Research*, 31(9), 1783–1800. <https://doi.org/10.1080/13504622.2025.2481224>
- Gaard, G., & Murphy, P. D. (1998). *Ecofeminist literary criticism: Theory, interpretation, pedagogy*. University of Illinois Press.
- Generalitat Valenciana (2022) Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato. [2022/7578]. *Diario Oficial de la Generalitat Valenciana*. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/12/pdf/2022_7578.pdf
- Kerslake, L. & Gifford, T. (2013). Ecofeminismo/s: mujeres y naturaleza. *Feminismo/s*, 22. Universidad de Alicante, Centro de Estudios sobre la Mujer.
- Kerslake, L. (2022). Environmental Imagination and Wonder in Beatrix Potter. *Imaginative Ecologies*, 4, 67-80. https://doi.org/10.1163/9789004501270_006
- Lacueva, M. (2023). *Dones & valencianisme. Clandestines (1940-1969). Volum II*. Col·lecció pebrealla.




- Martín-Ezpeleta, A. & Echegoyen, Y. (2021) Ecología y feminismo, sinergias didácticas en el Horizonte 2030. En E. Bandrés Goldáraz (coord.), *Estudios de género en tiempos de amenaza*, 310-330. Dykinson.
- Martín-Ezpeleta, A. (2020). Usos sociales en educación literaria. *Convergencias Críticas*. En Martín-Ezpeleta, A. (Dir.) *Usos sociales en educación literaria*, 1, 15-24.
- Martos, A. (2017). El giro ontológico en las lecturas de la Naturaleza: propuestas de intervención didáctica. *Alabe Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura*, 17. <https://doi.org/10.15645/Alabe2018.17.1>
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Asamblea General de las Naciones Unidas. <https://docs.un.org/es/A/RES/70/1>
- Plant, J. (Ed.). (1989). *Healing the wounds: The promise of ecofeminism*. New Society Publishers.
- Puleo, A. H. (2011) *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Cátedra.
- Puleo, A. H. (Ed.). (2015). *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*. Plaza y Valdés.
- Warren, K. J. (Ed.). (1996). *Ecological feminist philosophies*. Indiana University Press.

Anexos

Anexo I

Maria Ibars	
Veü amiga, <i>Ram a l'amiga</i> , 1951	
Costa de Denia: construcción y crecida de los océanos	
Maria Beneyto	
Hereus, <i>Ratlles a l'aire</i> , 1956	
Costa de Valencia: consecuencias de la DANA de 2024	
Carmelina Sánchez-Cutillas	
Matèria de Bretanya, 1994 (p.30)	
Costa de Altea: vertido de residuos fecales	

Anexo II

Maria Ibars	
Al gosset secular, <i>Poemes de Penyamar, 1949</i>	 <p>"i tingueres do de parla, / quantes coses em diries"⁵</p>
Maria Beneyto	
Aprenent a udolar, <i>Bresoleig a l'insomni de la ira, 2003</i>	 <p>"udolarem per la raó podrida [...] / com un gos engabiat que vol ser lliure"⁶</p>
Carmelina Sánchez-Cutillas	
Ens deien enquimerats, <i>Un món rebel, 1964</i>	 <p>"amb un trist boç de ferro. / Però seguïem udolant"⁷</p>

⁵ "y tuvieras don de habla, / cuantas coses me dirías".

⁶ "aullaremos por la razón podrida [...] / como un perro enjaulado que quiere ser libre".

⁷ "con un triste bozal de Hierro. / Pero seguíamos aullando".