

Narrar la emergencia medioambiental

Una lectura ecocrítica de Sunakay

Manel Barjacoba Bennasar, Universitat de les Illes Balears, Spain

Resumen

Este artículo analiza *Sunakay* (2021), escrita por Meritxell Martí e ilustrada por Xavier Salomó, como un ejemplo de la complejidad y profundidad temática de la literatura infantil contemporánea. Desde una perspectiva ecocrítica, se examina cómo el álbum ilustrado presenta la emergencia medioambiental no como una amenaza futura, sino como una realidad palpable. Al mismo tiempo, el artículo destaca cómo *Sunakay* permite abordar cuestiones como la empatía, el sacrificio y la reflexión crítica sobre el consumismo. Estos hechos hacen que deba considerarse *Sunakay* como un valioso recurso educativo para los jóvenes lectores.

Palabras clave

Emergencia climática, ecocrítica, contaminación, consumismo, empatía

Abstract

This article analyses *Sunakay* (2021), written by Meritxell Martí and illustrated by Xavier Salomó, as an example of the complexity and thematic depth of contemporary children's literature. From an ecocritical perspective, it examines how the picture book presents environmental emergency not as a future threat, but as an actual reality. At the same time, the article highlights how *Sunakay* enables the exploration of issues such as empathy, sacrifice, and critical reflection on consumerism. These aspects support the consideration of *Sunakay* as a valuable educational resource for young readers.

Keywords

Climate emergency, ecocriticism, pollution, consumerism, empathy

Introducción

La literatura infantil y juvenil es un campo de estudio que, en muchas ocasiones, ha sido obviado o considerado una literatura menor. Frente a la tendencia a considerar la LIJ como simple (Nodelman 2008, 286), la obra analizada en este trabajo se sitúa como un ejemplo de la complejidad que subyace en las obras consideradas infantiles y de las grandes posibilidades que ofrece el género. De hecho, si analizamos la producción de este tipo de obras, observaremos que se trata de un género que, lejos de renunciar a la universalidad de los temas (Valriu 1994, 16) encuentra en ella el espacio idóneo para tratarlos y presentarlos de forma original y atractiva.

Sunakay (2021) es un ejemplo claro de cómo la literatura infantil permite superar el estereotipo de género simple y moralista para establecerse como un género complejo. Por una parte, la obra escrita por Meritxell Martí e ilustrada por Xavier Salomó aborda principalmente —desde la distopía y con ciertos toques de fantasía— el tema de la emergencia climática. Como veremos, la interpretación del lector a través del diálogo que se establece entre los tres grandes elementos que componen el álbum ilustrado identificados por Van der Linden —texto, imagen y formato— (Vouillamoz Pajaro 2021, 147), permite generar diversas lecturas: tanto del texto y la imagen por separado, como de manera conjunta. Estas lecturas resultan complementarias y ponen de manifiesto la profundidad temática que la obra consigue abordar.

Si bien nos encontramos ante un libro que, esencialmente, articula su eje principal alrededor de las consecuencias derivadas del maltrato a la naturaleza —representadas a través de una contaminación desorbitada—, su trama permite tratar otros temas como el amor, el sacrificio, el capitalismo o la empatía. Así, *Sunakay* obliga a realizar un análisis que no se limite únicamente a su consideración como texto que se enmarca en el *nature writing* o que puede estudiarse desde la ecocrítica, sino que, además, debido a la pluralidad de lecturas que propone, debe abordarse también desde su potencial didáctico.

Una lectura ecocrítica

Desde la perspectiva ecocrítica —disciplina que estudia la relación entre la literatura y el medio ambiente— (Cheryll Glotfelty 1996, 18), *Sunakay* presenta una sociedad en la que la emergencia medioambiental no es una posibilidad futura, sino una realidad que parece irreparable. Desde el inicio, los lectores se encuentran ante una historia en la que texto e imagen establecen lecturas complementarias, con mensajes que van mucho más allá de lo evidente. La narración no advierte de lo que podría pasar si no se cuida el medio ambiente, sino que se inicia directamente desde la consecuencia. Las primeras páginas nos muestran un paisaje hostil, en el que se acumula la basura y a través de la

cual las dos protagonistas —las hermanas Sunan y Kay— deben navegar en busca de recursos que les permitan sobrevivir en un entorno destruido por la condición humana.

Las dos hermanas conviven en la soledad de una isla de residuos que han convertido en su hogar y es precisamente este hecho el que subraya la humanidad de las protagonistas, quienes, ante la adversidad, deciden convertir su isla —Sunakay— en un



Figura 1. Ilustración de Xavier Salomó en *Sunakay*, texto de Meritxell Martí. Barcelona: Flamboyant, 2021, pp. 13-14

Alrededor de Sunakay, el entorno natural se ha transformado en un espacio de desechos y ha erradicado la mayoría de los elementos naturales que lo ocupaban. En un mar en el que no hay “ni rastro de vida, ni un alga, ni un triste pez” (Martí y Salomó 2021, p. 14), la ilustración consigue que los plásticos depositados en el fondo marino se asemejen a las algas y que las bolsas hagan lo propio, representando a los peces en un espacio que transmite una profunda sensación de vacío. Sin duda, es en este tipo de ejemplos donde la ilustración pone de manifiesto los distintos niveles de lectura que componen esta historia.

Si bien la historia consigue reflejar el impacto que la contaminación tiene sobre el entorno natural, el texto permite abordar otras preguntas complejas. De hecho, cuando Kay descubre que unos mercaderes tienen el último pez vivo del mar, decide intercambiarlo por un reloj de oro que encontró en una de sus incursiones y con el que podría haber conseguido comida para diversos meses. Esta decisión permite a los lectores debatir hasta qué punto es posible anteponer la salud del planeta a la supervivencia individual. Asimismo, los mercaderes —que llevan un barco pesquero y visten como pescadores en un mar donde ya no quedan peces— son un ejemplo más de cómo lejos de poner freno a la destrucción, los humanos encuentran en ella el espacio desde el cual perpetuar las prácticas que han devastado el planeta. Ya no quedan peces, pero todavía es posible hacer negocio entre los desechos. El capitalismo voraz que se muestra a través de los mercaderes se presenta, así, como otro de los temas que pueden abordarse con los lectores jóvenes.

Cuando Kay descubre que su hermana se ha olvidado de cambiar el agua al pez —lo que provoca la muerte del animal— reacciona por instinto y trata de devolverlo al lugar al que pertenece. Es en este punto donde la fantasía entra en juego y, ante la muerte del animal, la naturaleza responde con una rabia desmesurada. Desde su isla, Sunan observa una ola gigante que amenaza con arrasar todo lo que encuentre a su paso. De nuevo, la evislectura debe trasladarse a la ilustración que muestra el rostro de Sunan; sobre sus ojos se proyecta la sombra del tsunami momentos antes de impactar sobre la joven.



Figura 2. Ilustración de Xavier Salomó en *Sunakay*. Barcelona: Flamboyant, 2021, p. 72.

Con la voluntad de hacer una buena acción y devolver el pez a su hábitat natural, Kay ha despertado la furia de la naturaleza. El tsunami —que entendemos ha arrebatado la vida de Sunan—, ha conseguido que aquel mar ahogado por la contaminación humana se rebelde. Los plásticos y los residuos que nunca deberían haber pertenecido al mar son devueltos a la costa cubriendo los edificios abandonados que se divisaban en el horizonte terrestre. Con el paso del tiempo, el agua recupera su color y el mar da la bienvenida, de nuevo, a los peces.

Sobre el agua y ataviada con el chubasquero amarillo de Sunan, Kay se dirige a su hermana, tranquilizándola y recordándole —mientras se nos muestran otros seres humanos navegando en el agua limpia— que no está sola.



Figura 3. Ilustración de Xavier Salomó en *Sunakay*.
Barcelona: Flamboyant, 2021, p. 95.

Las posibilidades didácticas

El análisis de la trama ha identificado una gran riqueza de temáticas que pueden abordarse con el alumnado y que permiten el diálogo y el debate en el aula. La *tertulia literaria dialógica* propuesta por Aguilar i Ródenas (2013) es un buen punto de partida para desarrollar actividades a partir de una obra literaria. Desde este marco se entiende que la lectura en el aula implica una construcción intersubjetiva del sentido del texto que se traslada a la construcción del sentido sobre la cultura y el mundo (Aguilar i Ródenas 2013, 95). Esta construcción se lleva a cabo principalmente sobre el diálogo y es precisamente en esta actividad donde creemos que *Sunakay* se sitúa como un recurso didáctico excepcional.

En esencia, sería interesante que la lectura de la obra viniera acompañada de una invitación a la discusión de los estudiantes sobre temáticas como la emergencia climática, la contaminación, el consumismo, la empatía, el amor o el duelo. Invitando a los estudiantes a identificar dichos temas, a concretarlos con ejemplos textuales y gráficos

de la obra y a dar sus opiniones al respecto, conseguiremos que el sentido se construya a medida que se producen interacciones entre ellos.

A su vez, el diálogo debe ir acompañado de los interrogantes que surgen de la lectura del texto y de su puesta en común, así como de una invitación a trasladar el análisis fuera del texto y buscar evidencias, noticias o datos actuales que permitan contrastar si el contexto que se presenta en *Sunakay* es o puede llegar a ser un contexto real.

Puede servir de ayuda para docentes y alumnado que, a modo de ejemplo, identifiquemos algunas preguntas relevantes que pueden guiar la discusión. En primer lugar, podemos preguntarnos cuáles son las causas que han propiciado el mundo presentado en *Sunakay*. En segundo lugar, podemos preguntarnos si es ético el comportamiento de los mercaderes o si la generación de riqueza económica y el consumismo desorbitado no tiene límites. En un apartado más vinculado a los sentimientos, podemos plantearnos cómo es la relación de las hermanas, por qué conviven solas o cómo se afronta el duelo cuando Sunan muere. Para terminar esta breve enumeración de ejemplos, podemos plantearnos si existen islas de plástico en la actualidad y qué acciones individuales podrían contribuir a crear o detener un escenario como el que presenta la obra.

La amplitud de temas y la posibilidad de recabar información e investigar problemáticas similares en el mundo actual permiten que estos diálogos se extiendan y puedan abordarse en diferentes sesiones y a través de actividades diversas (como el análisis de datos y noticias sobre la emergencia climática, el consumismo o la contaminación, así como la creación de textos literarios que amplíen la historia o planteen nuevos escenarios, por nombrar solo algunos ejemplos). Además, es recomendable que todas las opiniones, preguntas e ideas que se han puesto en común a través de los diálogos se sintetizen y se concreten en propuestas creativas en las que los estudiantes puedan expresar sus conclusiones. Este proceso creativo puede materializarse en distintos formatos, como vídeo, presentación, texto creativo o pódcast, entre otros.

Conclusión

Como investigador, aquello que ha captado mi atención es la capacidad que tiene esta obra para tratar la emergencia climática desde el ámbito literario. Como docente, aquello que me cautiva es la belleza, el gusto y la sensibilidad con la que se presenta una trama que aborda temas complejos de una manera muy cercana al joven lector, lo que posibilita un trabajo pedagógico amplio y profundo con los estudiantes.

Referencias

- Aguilar i Ródenas, Consol. 2013. La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras. *RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 77, 93-102.
- Glotfelty, C. & Fromm., H. (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. University of Georgia Press.
- Merixell, M., & Salomó, X. (2021). *Sunakay*. Flamboyant.
- Nodelman, Perry. 2008. *The hidden adult: Defining children's literature*. Baltimore: John Hopkins University Press.
- Valriu, C. (1994). *Influències de les rondalles en la literatura infantil i juvenil catalana actual: (1975-1985)*. Pirene La Galera.
- Vouillamoz Pajaro, N. (2021). Ecocrítica y Literatura Infantil y Juvenil. La naturaleza en el álbum ilustrado. *Literatura y naturaleza: voces ecocríticas en poesía y prosa*, 146.